

المرأة في مصر المملوكية



دكتور أحمد عبد الرازق



Bibliotheca Alexandrina

المرآة في مصر المملوكية

دكتور أحمد عبد الرازق

مدرس التاريخ والحضارة الإسلامية
كلية الآداب - جامعة عين شمس

الناشر

مكتب الشريف وسعيد رافت

١٩ (أ) ش الليث الزيتون

دار الجيل للطباعة ١٤ قصر التوتة .الضاح
تلفون ٩٠٥٢٩٦

إن كل ما كتبه الرجل عن المرأة يجب أن يؤخذ بشيء
من الحذر • لقد كان الرجل الخصم والحكم •
« بولان دي لا بار »

مقدمة

يعد عصر سلاطين المماليك من أزهى عصور تاريخنا القومي ، ولا زالت آثاره المادية ان لم تكن الروحية - شاخصة بين ظهرانينا الى اليوم . فالدولة المملوكية التي عاشت زهاء قرنين ونصف من الزمان (٦٤٨ - ٩٢٣ / ١٢٥٠ - ١٥١٧) ، تعد من أغنى الدول بسلاطينها وحكامها الأقوياء أمثال بيبرس والمنصور قلاوون وابنه الناصر محمد وغيرهم من السلاطين الذين شيدوا امبراطورية شاسعة الأرجاء ممتدة الأطراف ، استطاعت صد المغول ، ووقفت في وجه الصليبيين . وخطب ودها ملوك أوروبا وآسيا . وانتقل في عهدها مقر الخلافة العباسية من بغداد الى القاهرة ، وطبعت أيضا نظام البلاط المملوكي بطابع خاص لم يكن موجودا من قبل ، ونظمت الدواوين وحددت اختصاصات كبار الموظفين . وأسست أول جيش ثابت في مصر في العصور الوسطى ، وحفل عهدها بقضاة ضربوا أحسن الأمثال في الاعتداد بالرأي والذود عن الكرامة ، ونساء صرن يدبرن أمور الدولة من لاية وعزل .

غير أن المكتبة العربية لا زالت تخلو من المؤلفات الحديثة التي تبحث عن دور المرأة ومكاتها على عصر سلاطين المماليك ،

وذلك على الرغم منا امتاز به هذا العصر من كثرة المصادر والمراجع التى تبحث فى مختلف العلوم والفنون • ولعل مرجع هذه الندرة الى أن البحث فى هذا الفرع من الدراسات الانسانية المتعلقة بالنواحى الاجتماعية ليس بالأمر السهل اليسير ، خاصة وقد لمسنا أثناء اعدادنا لهذه الدراسة مدى الصعوبة التى يمكن أن تواجه الباحث فى هذا الفرع من الدراسات ، اذ كانت الصعوبة الأولى التى عرضت لنا هى تحديد أبعاد الموضوع مع ارتباط دور المرأة فى المجتمع المصرى بشتى نواحى النشاط البشرى فى تلك الفترة • هذا بالاضافة الى قلة المادة المتعلقة بنساء هذا العصر وتشتتها فى بطون المصادر والمراجع المعاصرة خاصة فيما يتعلق بالمرأة المصرية وحياتها • ويبدو أن منشأ هذه الصعوبة مرده الى أن البحث فى الحياة الاجتماعية فى أى عصر من العصور المصرية الاسلامية يرتبط الى حد كبير بالتقاليد الشرقية ، وما تتصف به هذه التقاليد من محافظة شديدة ، لا سيما فيما يتعلق بالأحوال العائلية والمنزلية ودور المرأة فى المجتمع وربما نظر كتاب عصر المماليك الى هذه النواحى على أنها أشياء عادية مألوفة للجميع ومن ثم فلم يعنوا بتسجيلها حرصا على عدم اضاعة وقتهم • هذا بالاضافة الى ما عرف به التاريخ فى ذلك الوقت من أنه كان ريب السلاطين والامراء والقصور والمدن لهذا فليس

يعجيب أن تفيض المراجع المعاصرة بأخبار نساء أفراد الممالك دون غيرهم من نساء هذه الفترة وعلى هذا فقد تطلب منا التأريخ لحياة المرأة في مصر المملوكية - دراسة كل ما وصلت إليه أيدينا من مؤلفات ومراجع معاصرة في مختلف العلوم والفنون ، كالتاريخ والتراجم والخطط والجغرافيا والفقه والتصوف والأدب ، وغيرها من المعارف العامة وكتب الأدب الشعبي من قصص وبلاليق وأمثال وتمثيلات وغيرها . وثمة نوع من المراجع أولينا عناية خاصة هو القصص المصري من ألف ليلة وليلة ، الذي كثيرا ما أمدنا بصورة صادقة عن دور المرأة في تلك الفترة ، وإن كثرت في هذا النوع من القصص بعض الألفاظ البذيئة مما تستحي منه الأذن والعين . على أن هذه العيوب كلها لا تقلل إطلاقا من أهمية ذلك التراث الضخم الذي تتضح من خلاله شخصية المرأة كزوجة وكأم .

هذا بالإضافة إلى عقود الزواج وغيرها من الوثائق التي وصلتنا من هذا العصر لما جاء بها من معلومات على جانب عظيم من الأهمية ، لا غنى عنها للباحث في هذا الفرع من الدراسات الإنسانية لما احتوت عليه في بعض الأحيان من قوائم الجهارز التي تكشف لنا عن الكثير من عادات وتقاليد هذا العصر فيما يتعلق بالملابس وغيرها من الأشياء التي كانت تعطى للعروس . وتترأى هذه العادات والتقاليد أيضا في ملحوظات

الرحالة الشرقيين والأجانب الذين زاروا مصر في العصر المملوكي ، لأن كثيرا من هذه العادات قد تبدو في أعين المعاصرين من أهل البلاد شيئا عاديا مألوفا ، على حين تظهر غريبة بالنسبة لأولئك الرحالة فتعرضوا لها بالوصف الممتع وأحيانا بالنقد المفيد كما عودنا الفقيه المغربي ابن الحاج العبدري الذي أقام بمصر على عهد سلاطين المماليك ، والذي كثيرا ما حمل حملة شعواء على عادات وتقاليد نساء عصره من المصريات •

بيد أننا لم نقصد من تعداد الصعاب التي واجهتنا أثناء إعدادنا لهذا الكتاب أن نبين للقارئ قدر هذا الجهد الذي بذل في التأريخ للمرأة في مصر المملوكية فهذا أمر مشترك لأفقه وسعة تقديره ، وإنما قصدنا أن نلتمس منه سعة الصدر ورحابة الأفق فيما عسى يظنه موضعاً للنقد •

ونسأل الله أن نكون قد وفقنا في هذه المحاولة المتواضعة لاعطاء صورة صادقة ، واضحة المعالم لدور المرأة ومكاتها على عصر سلاطين المماليك ، والا فحسبنا أن نكون قد وجهنا النظر إليها وإلى الدور الهام الذي قامت به في ذلك العصر •

المعجزة في ٢٥ نوفمبر ١٩٧٤

أحمد عبد الرازق

الفصل الأول

مكانة المرأة في المجتمع

مكانة المرأة في المجتمع

لا شك في أن رقى أى مجتمع من المجتمعات يقاس دائماً بمدى تقدير ذلك المجتمع للمرأة ، واستجابته لمنحها حقوقها كاملة بوصفها الشريكة الأولى للرجل وساعده الأيمن في تحمل أعباء الحياة ، فالمرأة هى الزوجة التى تدبر شئون الأسرة التى تعتبر الخلية الأولى للمجتمع ، وهى الأم المسؤولة قبل غيرها عن تنشئة المواطن الصالح والزوجة الصالحة •

حقيقة أن الشريعة الاسلامية قد فرقت بين الرجل والمرأة في بعض الحقوق - مثل حق الارث ومسألة الشهادة على الديون والمواثيق - الا أنها أعطت للمرأة حقها كاملاً في المجتمع الاسلامى وحققت لها العدالة في المعاملة بعد أن رفع عنها القرآن الكريم لأول مرة لعنة الخطيئة الأبدية ووصمة الجسد المردول ، فكل من الزوجين قد وسوس له الشيطان واستحق الغفران بالندم والتوبة غير أن مركز المرأة من الناحية القانونية في التاريخ الاسلامى كان شيئاً ، ومركزها العملى في الحياة اليومية كان شيئاً آخر ، فقد أسهمت المرأة بدور بارز في مختلف

فواحى النشاط فى الامبراطورية الاسلاميه وظهر هذا الدور
أوضح ما يكون فى مضر على عصر سلاطين المماليك أى فى
الفترة الممتدة من سنة ٦٤٨ الى سنة ٩٢٣ هجرية .

تمتعت المرأة فى ذلك العصر بقسط وافر من الاحترام ،
سواء كان ذلك داخل طبقة المماليك الحاكمة أو عند سائر
طبقات الشعب ، فالمماليك نظروا الى نسايتهم نظرة تفيض
بالاجلال والتقدير تجلت فى تلك الألقاب العديدة التى خصصت
لهم مثل ، بركة الدولة وبركة الملوك ، والسلاطين ، وجمال
النساء ، والجهة الكريمة ، والجهة الشريفة ، وذات الحجاب
المنيع ، وخاتون ، وخوند ، والجليلة ، والدار ، والدره ،
والستارة ، والستر الرفيع ، وسليمة الملوك والسلاطين ،
والشريفة ، والعفيفة ، وغصن الاسلام ، وفرع الشجرة الزكية ،
وقرة عين الملوك والسلاطين ، والمحجبة ، والمصونة ، والمعظمة ،
وبغيرها من الألقاب^(١) وعبارات التبجيل التى تبدو بوضوح
فى مكاتبات السلاطين لبناتهم وزوجاتهم وأخواتهم^(٢) .

(١) انظر الفصل الخاص بالألقاب المرأة فى دراستنا عن المرأة
على عصر سلاطين المماليك :

La Femme au temps des Mamlouks en Egypte, Le Caire, 1973,
pp. 89-120.

(٢) القلقشندي ، صبح الأعشى ، ج ٧ ، ص ١٦٦ .

ولم يضمن سلاطين الممالك على نسائهم بالمال والمتاع ،
 اذ يحدثنا خليل بن شاهين في كتابه « زبدة كشف الممالك »
 أننا « لو أردنا وصف ملبوس كل منهن وتجميل بيوتهن لاحتجنا
 الى عدة مجلدات »^(٣) . وحسبنا أن احدى زوجات السلاطين
 لما حصرت ثروتها بعد وفاتها بلغت أكثر من ستمائة ألف
 دينار^(٤) ، أما خوند زهرة ابنة السلطان الناصر محمد بن
 قلاوون وزوجة الأمير طاز فقد خلفت ثروة طائلة تحدثت عنها
 المراجع المملوكية ، من جملة قبقاب مرصع بلغت قيمته
 أربعين ألف درهم ، ثمنها ألفا دينار مصرية^(٥) ، ويروى أيضا
 أحد المعاصرين أن موجود خوند جلبان اخدى زوجات
 السلطان الأشرف برسبای قدر عند وفاتها بحوالى سبعين ألف
 دينار^(٦) .

وقد اعتاد بعض سلاطين الممالك أن يستصحبوا معهم
 حريمهم في نزعاتهم الخلوية وعندئذ يخرج حريم السلطان على
 الخيول في محفات مغطاة بالحرير يحيط بهن سائر الأمراء

(٣) ابن شاهين ، زبدة كشف الممالك ، ص ١٢١ .

(٤) ابن شاهين ، زبدة كشف الممالك ، ص ١٢١ .

(٥) المقریزی ، السلوك ، ج ٢ ، ص ٨١٤ ؛ ابن تغرى بردی ،

النجوم ، ج ٥ ، ص ١٠٤ .

(٦) ابن حجر ، انباء الغمر ، ج ٢ ، ورقة ٢١٥ ؛ السخاوي ،

الضوء اللامع ، ج ١٢ ، ص ١٧ .

والمماليك والخدام بعد أن يطرد سائر الناس من الطرقات وتغلق الحوانيت . اذ يروى المقرئى أن السلطان الناصر محمد ابن قلاوون اصطحب معه فى إحدى المرات الحريم من القلعة الى الجيزة ، فطرد سائر الناس من الطرقات ، وغلقت الحوانيت ، ونزلت خوند طغاي زوجة السلطان ، والأمير أيدغمش ماش يقود عنان فرسها بيده وحولها سائر الخدام مشاة منذ ركبت من القلعة الى أن وصلت الى النيل فعدت فى الحراقة (٧) .

واذا خرجت زوجة السلطان أو أمه للحج فانه يجهزها جهازا عظيما فتخرج فى برج كبير وعلى محفتها العصبائب السلطانية وتضرب الطبول والكوسات حولها ويتبعها « قطار » من الجمال المحملة بكل أصناف الكماليات ، فى حين يأمر السلطان عددا كبيرا من الأمراء بمصاحبتها فى الطريق ولندع المؤرخ ابن اياس يصف لنا موكب خوند فاطمة زوجة السلطان الأشرف قايتباى عند خروجها عام ١٤٧٤/٨٧٩ لأداء فريضة الحج « وفى هذه السنة حجت خوند فاطمة زوجة السلطان وهى ابنة العلاى على بن خاص بك ، فكان يوم خروجها الى السفر يوما مشهودا ، وكان لها الموكب حافل ، فخرجت فى محفة

(٧) المقرئى ، السلوك ، ج ٢ ، ص ٢٤٠ ، العينى ، عقد الجمان ، ج ٣٢ ، ورقة ٣٨٥ ، ابن تغرى بردى ، النجوم ج ٩ ، ص ٧٤ .

تركش برصفيات لؤلؤ مرصعة بلخش وفيروز، وخرج صحبتها
أخت السلطان في محفة تركش أيضا وخرج معها خمسون حملا
من المحابر المخمل الملون ومشت قدام محفتها بالرفلة جميع
أرباب الدولة وهم : كاتب السر ، وناظر الجيش ، وناظر
الخاص ، وغير ذلك من المباشرين ، ومشى الزمام ، ومقدم
الممالك ، وأعيان الخدام بأيديهم العصي ، وقدامها من الحداة
أربعة منهم ابراهيم بن الجندي المغني ، وأبو الفوز الواعظ ،
وغیر ذلك ، فكان لها تجميل زائد قل أن يقع لأحد من الخوندات
مثلا فعد ذلك من النوادر^(٨) .

وعند عودة الحاجة الى مصر بعد قضاء شعائر الحج
كثيرا ما يخرج السلطان لاستقبالها عند بركة الحاج خارج
القاهرة أو يحتفل بقدمها احتفالا عظيما ويسرع الأمراء بتقديم
الهدايا الثمينة اليها^(٩) ، ويكفيها أن نشير هنا الى الاحتفال
الذي أقيم بمناسبة عودة خوند زينب زوجة السلطان اينال من
الحجاز الشريف ، اذ مشى الأمراء أمام محفتها حتى طلعت الى
القلعة والجميع مشاة أمامها وحمل الأمير فيروز الزمام على

(٨) ابن اياس ، بدائع الزهور ، ج ٢ ، ص ١٥٦ .

(٩) المقرئى ، السلوك ج ٣ ص ١٨١ ؛ ابن اياس ، بدائع

الزهور ، ج ١ ، ص ٢٢٦ ؛ محمد مصطفى ، صفحات لم تنشر

من بدائع الزهور ، ص ١٤٥ .

رأسها القبة والطير وفرشت لها الشقق الحرير من باب الستارة الى أن جلست على المرتبة بقاعة العواميد وثر على رأسها خفائف الذهب والفضة ، ثم دخلت اليها التقادم من الأمراء والمباشرين وكان ما أهداه ناظر الخصاص اليها قندورة مثلث ذهب ولؤلؤ وریش بلغ مصروفها ما يزيد على اثني عشر ألف دينار وهذا خارج عن بقية التقادم الأخرى^(١٠) .

واذا سمع السلطان بمرض احدي زوجاته أو بناته فانه لم يكن ليتردد في معاودتها مرارا^(١١) ، أما اذا وجد حالتها تستدعي تغيير الجو فانه يسمح لها بالنزول الى بولاق حتى تتمتع برؤية النيل «ويذهب عنها الوخم»^(١٢) . وعندما يتم شفاؤها يحتفل بذلك احتفالا عظيما . فيتردد عليها أعيان الدولة من الأمراء والقضاة والأكابر للتهنئة ، ويجتمع عند بابها أرباب الزمور والطبول والملاهي ، وتعمل في النيل مرامي النفط والصواريخ ثم تعود خبوند الى بيتها بالقلعة في موكب رائع وحولها المشاعل والشموع والفوانيس كما حدث لخوند زينب زوجة السلطان اينال ، اذ خرجت البنت من خدرها بسبب الفرجسة

(١٠) محمد مصطفى ، صفحات لم تنشر من بدائع الزهور ،

ص ٥١ .

Ahmad 'Abd ar-Rāziq, La Femme, p. 4.

(١١)

(١٢) ابن اياس ، بدائع الزهور ، ج ٢ ، ص ٤٩ .

وكانت ليلة الاحتفال بشفائها في بولاق من الليالي المشهورة،
ثم طلعت الى القلعة في محفة وحولها الخيول والستات
وأعيان نساء الأمراء والمباشرين حيث أقيم لها مهم حافل هناك
دعى اليه أكابر الدولة وأعيانها (١٣) .

بيد أن مظاهر التكريم التي تمتعت بها المرأة في مصر على
عصر سلاطين المماليك لم تقتصر فقط على حياتها بل كثيرا ما
امتدت الى ما بعد مماتها وانتقالها الى العالم الآخر ، اذ تشير
المصادر المعاصرة ، أنه عند وفاة إحدى زوجات السلطان أو
الأمراء فانها كانت تخرج في بشخانة زركش (١٤) ويمشى أمامها
القضاة الأربعة والأمراء المقدمون وينزل السلطان والخليفة
وكل موظفى الدولة للصلاة عليها (١٥) ويعمل مهما عظيما ويكثر
السلطان أو الامير من توزيع الصدقات والأموال على روح

(١٣) ابن تغرى بردى ، جوادث الدهور ، ص ٢٢٦ - ٢٢٩ ؛
ابن اياس بدائع الزهور ، ج ٢ ، ص ٤٩ .

(١٤) ابن اياس ، بدائع الزهور ، ج ٢ ، ص ١٧٤ ؛ ج ٣ ،
ص ١٨ ؛ الجوهري ، انباء الهصر ، ورقة ١٧٠ ، ١٨٦ ب .

(١٥) السخاوى ، الضوء اللامع ، ج ١٢ ، ص ١١٤ ؛
الجوهري ، انباء الهصر ، ورقة ١٧ ، ٥٢ أ ، ١٨٦ أ ؛ ابن حجر ،
انباء الغمر ، ج ٢ ، ورقة ١٤ أ ؛ المقرئ ، السؤوك ، ج ٢ ،
ص ١٦٥ ؛ ابن اياس ، بدائع الزهور ، ج ٢ ، ص ٢١٤ ؛ ج ٣ ،
ص ١٨ .

الفقيده^(١٦) ، وفي بعض الأحيان كان يحتفل أيضا بأول جمعة تمر على وفاتها حيث يأمر السلطان بصنع مائدة حافلة يدعو اليها الخليفة والقضاة وأغلب الأمراء المقدمين وكذا قراء البلد قاطبة والوعاظ لآحياء الذكرى بآيات من القرآن الكريم ترحما على المتوفاة^(١٧) .

والواقع أن ذلك الاحترام الذي تمتعت به المرأة في عصر الماليك لم يقتصر على نساء السلاطين وأمرائهم ، اذ هناك من الشواهد ما يثبت أيضا احترام عامة الشعب المصري في ذلك العصر لنسائهم ، وخير شاهد على ذلك تلك الألقاب العديدة التي أطلقها الناس ، على نسائهم وبناتهم مثل ست الخلفاء ، وست التجار ، وست العلماء ، وست الفقهاء ، وست القضاة ، وست الناس ، وست الأجناس ، وست الوزراء ، وست العرب ، وست البنين ، وست العيال ، وست الأهل ، وست الخطباء ، وست الكل ، وست السنتات ، وست الملوك ، وست الاعداء ، وست من يراها ... الى غير ذلك من الألقاب من باب « الفخر

(١٦) بيبرس الدوادار ، زبدة الفكرة ، ج ٩ ، ورقة ٣٠٤ ؛
ابن اياس ، بدائع الزهور ، ج ٣ ، ص ١٨ .

Wiet, Journal d'un bourgeois, II, pp. 29-30.

(١٧)

والتزكية والثناء والتعظيم» على حد تعبير أحد كتاب ذلك العصر (١٨) .

وإذا خرجت إحدى النساء الى الطريق وكان زوجها مقتدرا فانه يحضر لها حمارا يقوده مكارى ويتبعها خادم (١٩) ، الأمر الذى استرعى نظر بعض الرجال الأجانب الذين زاروا مصر على عصر سلاطين المماليك (٢٠) ، ورغم قلة الاشارات الى النساء وندرتهما فى المصادر المعاصرة فانا نجد كثيرا منها يعبر عن الاحترام والتقدير . فالمقرئزى يروى لنا كيف أن السلطان الظاهر بيبرس « نزل من قلعة الجبل بالليل متنكرا وطاف بأنحاء المدينة ليعرف أحوال الناس فرأى بعض المقدمين وقد أمسك امرأة وعرها سروالها بيده ، ولم يجسر أحد ينكر عليه فلما أصبح السلطان قطع أيدي جماعة من نواب الولاية والمقدمين والخفراء وأصحاب الرباع بالقاهرة لتهاونهم فى المحافظة على نساء المدينة (٢١) . ويحدثنا أيضا ابن اياس كيف أن السلطان

(١٨) ابن الحاج ، المدخل ، ج ١ ، ص ٢٣٨ ؛ سعيد عاشور ، المجتمع المصرى فى عصر سلاطين المماليك ، ص ١٣١ .
(١٩) سيرة الظاهر بيبرس ، ج ٧ ، ص ٢٦ .

(٢٠) Schefer, Voyage magnifique, p. 211.

(٢١) أبو الفضائل ، كتاب النهج السديد ، ج ١ ، ص ٤٧٢ - ٤٧٣ ؛ العيني ، عقد الجمان ، ج ٢٧ ، ورقة ٥١٩ ؛ المقرئزى ، السلوك ، ج ١ ، ص ٥٤٠ .

الأشرف قايتباي قام بنصرة امرأة رفعت اليه قصة تشكو فيها من بدر الدين بن القرافي أحد نواب قضاة المالكية ، « اذ أمر بإحضاره وبطحه وضربه ضربا مؤلما وغرمه في هذه الحادثة مالا له صورة ، وذلك بعد أن عقد عدة مجالس بينه وبين المرأة التي رافعت فيه » (٢٢) . كما يسجل موقفا مشرفا للسلطان قانصوة الغوري الذي لم يتورع عن ضرب ثلاثة من المماليك ضربا مبرحا حتى أن كادوا يهلكون ورسم بسجنهم بسبب تجزئتهم على اختطاف ثلاثة من النسوة وأمر بأن تدفع جامكية أولئك المماليك الى تلك النسوة في نظير « ما شوشوا عليهن ... فدفعوا لكل امرأة ألفى درهم » (٢٣) .

على أنه من المبالغة أن تصور المجتمع المصري في عصر سلاطين المماليك ، وقد قدر المرأة على طول الخط وأحلها المكانة اللائقة بها في المجتمع على أساس أنها شريكة الرجل وساعده الأيمن في الحياة ، فاذا كنا قد رأينا بعض الاشارات والعبارات التي تدل على تقدير المعاصرين للمرأة ، فإن هناك في المصادر نفسها من الاشارات والعبارات ما يفهم منه أن المرأة ظلت في

(٢٢) ابن اياس ، بدائع الزهور ، ج ٢ ، ص ٣٦٥ ؛ السخاوي ، الضوء اللامع ، ج ٩ ، ص ٢٧ .

(٢٣) ابن اياس ، بدائع الزهور ، ج ٤ ، ص ١٨٧ - ١٨٨ .

تظر البعض « محل الازدراء والاستخفاف » (٢٤) ، وأداة متعة واستغلال كما يتضح من كتابات أحد المعاصرين الذي لا يستطيع المرء أن يقرأ مؤلفه دون أن تملأ عيناه وجهه حمرة الخجل (٢٥) لما جاء به من معلومات لا تليق بتلك التي ساهمت بنصيب وافر في الحياة الاجتماعية في ذلك العصر . كذلك من عدم تورع بعض سلاطين المماليك عن ضرب امرأة بين يديه وتشهيرها على حمار في الطريق العام وفي عنقها زنجير (٢٦) ، بل والأمر بقتلها في بعض الأحيان (٢٧) . كذلك حدث أن أمر بعض السلاطين بمصادرة بعض النساء والترسيم عليهن بهدف الظفر ببعض مدخراتهن ، مثلما حدث لخوند أصل باي زوجة الأشرف جان بلاط التي

(٢٤) العيني ، عقد الجمان ، ج ٢٩ ، ورقة ٧ .

(٢٥) راجع كتاب السيوطي ، الايضاح في علم النكاح ، وكتاب التيجاني تحفة العروس ومتعة النفوس .

(٢٦) المقرئزي ، السلوك ، ج ٢ ، ص ٦٦٤ ، ٦٩٢ ، ٨٧٩ ؛ ابن تغري بردي ، النجوم ، ج ٩ ، ص ١٣٧ ؛ أبو الفضائل ، كتاب التهيج السديد ، ج ١ ، ص ٤٦٨ ؛ ابن اياس ، بدائع الزهور ، ج ٢ ، ص ٣٠٧ ، ٣٧١ .

(٢٧) ابن حجر ، انباء الغمر ، ج ٢ ، ورقة ٢٤ ؛ ابن تغري بردي ، المنهل الصافي ، ج ٣ ، ورقة ١٩٦ ؛ المقرئزي ، السلوك ، ج ٢ ، ص ٧٩٩ ، ٨٠٠ ؛ السخاوي ، الضوء اللامع ، ج ٢ ، ص ٢١٤ ؛ ابن اياس ، بدائع الزهور ، ج ٢ ، ص ١٣٤ ؛

Wiet, Histoire mamlouke, II, p. 117

Journal d'un bourgeois, I, p. 196 ; II, p. 201.

وكل بها السلطان طومان باي عشرة من الخدام وقرر عليها
نحو من خمسين ألف دينار فباعت أشياء كثيرة من قماشها
وأخذت في أسباب وزن ما قرر عليها من المال (٢٨) ، ولزوجة
الأمير تاني بك الخازندار التي صادرها السلطان الغوري وقرر
عليها مالا ثقيلا ورسم عليها بجماعة من الطواشية مما اضطرها
الى بيع جهازها وجميع ما تملك من صامت وناطق بعد أن هددتها
السلطان بالقتل غرقا ان لم تورد ما قرر عليها من أموال (٢٩) ،
وللست سارة والدة ناظر الخاص يوسف بن كاتب حكم ، الذي
قرر عليها السلطان قايتباي مائة وخمسين ألف دينار ، وصمم
على ذلك وقرر معها أنها لا تباع ملكا ولا ضيعة ولا بستانا ،
ولم تفلح محاولات أحد من الأمراء ولا غيرهن في تخفيض هذا
المبلغ التي اضطرت أخيرا الى تقسيطه على عدة شهور (٣٠) .
كذلك يشير أحد المعاصرين الى ما حدث لرئيسة المغاني هيفة
الليزية ، التي رافعها بعض أعدائها بأن لها دائرة كبيرة من
المال ، فقبض السلطان الغوري عليها ، وأقامت في الترسيم ،
وعرضت للضرب غير ما مرة ، وقرر عليها خمسة آلاف دينار ،
فباعت الحلى وجميع ما تملكه وأوردت ألف دينار ، وتكلم لها

(٢٨) ابن اياس ، بدائع الزهور ، ج ٤ ، ص ٧ .

(٢٩) ابن اياس ، بدائع الزهور ، ج ٣ ، ص ٢١ - ٢٢ .

(٣٠) ابن اياس ، بدائع الزهور ، ج ٢ ، ص ١١٨ .

القاضي بركات موسى بأنها لا تملك غير ذلك ، فقرر عليها بعد ذلك خمسمائة دينار ترد في كل شهر مائة دينار . مما دفع بهذا الكاتب الى أن يقول : « وقد طفل السلطان نفسه الى مصادرة المغاني أيضا والأمر لله » (٣١) .

وتشير المصادر المملوكية الى أن الجوارى لم تكن أيضا بمعزل عن الأذى والامتهان ، نتيجة لوضعهن الاجتماعي واعتبارهن سلعة لصاحبها مطلق التصرف فيها . ويكفى أن نذكر هنا ما جاء في قصة مريم الزنارية من قصص ألف ليلة - عندما عادت مريم الى أمها بعد غياب طويل ، فسألتها عن حالها وهل مازالت بكر أم لا ، فردت الفتاة على أمها قائلة : « يا أمي بعد أن يباع الانسان .. من تاجر الى تاجر يصير محكوما عليه ، فكيف أبقى بنتا بكرا ؟ أن التاجر الذي اشترائني هددني بالضرب وأكرهني وأزال بكارتي ثم باعني لآخر ... » (٣٢) . وهذا ويروي المؤرخون أن السلطان حاجي بن السلطان الأشرف شعبان أكثر من ايداء جواريه حتى أنه كان اذا ضرب احدي جواريه ، فان ضربه لها يتجاوز الخمسمائة عصا (٣٣) .

(٣١) ابن اياس ، بدائع الزهور ، ج ٤ ، ص ٢٨٥ .
 (٣٢) ألف ليلة وليلة - قصة مريم الزنارية ، ج ٤ ، ص ١٠٨ .
 (٣٣) ابن تغرى بردى ، النجوم ، ج ٥ ، ص ٥٠٥ ؛
 الشوكاني ، البدر الطالع ، ج ١ ص ١٨٧ ؛ السخاوي ، الضوء
 اللامع ، ج ٣ ، ص ٨٧ .

بيد أن هذه الاشارات لا تعبر في رأينا عن الوضع
 الغالب للمرأة ، فضلا عن ضرورة ملاحظة روح العصر ومستواه
 الفكرى والحضارى ، لأنه من الأخطاء الشائعة التى يقع فيها
 كثيرون عند دراسة التاريخ هو أن يحكموا على العصور
 السابقة بعقلية ومنطق العصر الذى يعيشون هم فيه . ويكفى
 عصر سلاطين المماليك فخرا مارواه المؤرخ ابن حجر العسقلانى
 من أن بعض القضاة فى القاهرة كان اذا احتكم اليه رجل
 وامرأته فانه كان لا يجبن عن مناصرة المرأة ما دامت صاحبة
 حق ، وذلك برغم ما تعرض له ذلك القاضى من أذى على أيدي
 بعض العامة الذين أدى ضيق أفقهم الى الرغبة فى عدم إعطاء
 المرأة حقها المشروع فى الحياة ، مما جعلهم يثورون عليه
 ويضربونه بالنعال ، بل وينهبون بيته أيضا (٣٤) .

الفصل الثاني

دور المرأة في الحياة العامة

دور المرأة في الحياة العامة

رغم القيود الاجتماعية التي فرضتها التقاليد على المرأة في مصر على عصر سلاطين المماليك • فإنها استطاعت المساهمة بنصيب وافر في الحياة العامة بدليل أن السخاوي أحد كتاب ذلك العصر قد أفرد في كتابه « الضوء اللامع » جزءا كاملا ذكر فيه ما يزيد عن الألف ترجمة لنساء عشن في القرن التاسع الهجري / الخامس عشر الميلادي ، ولمعظمهن نصيب كبير في الحياة العامة بمصر أثناء تلك الفترة (٣٥) •

وهناك أيضا أدلة واقعية تثبت بما لا يقبل الشك مشاركة المرأة مشاركة فعالة في الحياتين العلمية والدينية ، اذ يسجل لنا التاريخ أسماء العديديات ممن اشتغلن بالنحو ونظم الشعر (٣٦) من أمثال فاطمة المعروفة بستيتة ابنة القاضي كمال الدين محمود

(٣٥) أنظر السخاوي ، الضوء اللامع ، ج ١٢ •

(٣٦) ابن حجر ، الدرر الكامنة ، ج ٤ ، ص ٣٩٥ ؛ السخاوي ، الضوء اللامع ، ج ١٢ ، ص ٩ •

بن شرين^(٣٧) ، ونضار أم العز بنت أثير الدين بن حيان^(٣٨) وغيرهما كثيرات . أما من اشتغلن بالفقه والحديث فعددهن لا يحصى ويكفيها أن نشير هنا الى أم زينب فاطمة بنت عباس شبيحة رباط اليعنانية التي لقبها المقرئ « بسيدة نساء زمانها » وذكر عنها أنها « كانت فقيهة وافرة العلم زاهدة قانعة باليسير ، عابدة واعظة ، حريصة على النفع والتذكير ، واتفق بها كثير من نساء دمشق ومصر ، وكان لها قبول زائد ، ووقع في النفوس^(٣٩) » . ودأبت الكثيرات منهن على التنقل بين الشام ومصر شأن فقهاء ذلك العصر للسمع من كبار المحدثين والعلماء^(٤٠) . كذلك اشتهر بعضهن في الحديث بصحيح البخاري في قلعة الجبل ، الى جانب الفقهاء ، كست الوزراء أم

(٣٧) الشوكاني ، البدر الطالع ، ج ٢ ، ص ٢٥ ؛ السخاوي ، الضوء اللامع ، ج ١٢ ، ص ١٠٧ ؛ كحالة ، اعلام النساء ، ج ٤ ، ص ١٠٢ .

(٣٨) ابن قاضي شهبة ، الاعلام بتاريخ الاسلام ، ج ٢ ، ورقة ٢٣٤ ؛ ابن حجر ، الدر الكامنة ، ج ٤ ، ص ٣٩٥ .

(٣٩) تاريخ ابن الفرات ، ج ١٤ ، ص ٧٢ ؛ ابن قاضي شهبة ، الاعلام بتاريخ الاسلام ، ج ٢ ، ورقة ١٢٦ ؛ المقرئ ، خطط ، ج ٢ ، ص ٤٢٨ ؛ علي مبارك ، الخطط الجديدة ، ج ٦ ، ص ٥٣ .

(٤٠) العيني ، عقد الجمان ، حوادث سنة ١٣١٦/٧١٦ ؛

ابن قاضي شهبة ، الاعلام بتاريخ الاسلام ، ج ٢ ، ورقة ٣٠٧ .

محمد ابنة عمر بن أسعد ، التي حدثت بصحيح البخارى فى القاهرة ومصر وقلعة الجبل على حد قول أحد مؤرخى هذا العصر سنة ٧٠٥ / ١٣٠٥ (٤١) .

وتشير المصادر المملوكية وكتب التراجم أن كثيرا من كبار فقهاء عصر المماليك سمعوا من بعض المسندات الشهيرات اللائى أجزن لهم (٤٢) ، ولم يجد هؤلاء الفقهاء غضاضة - مع عظم مكائتهم - من الاعتراف والنص صراحة على ذلك ، بل على العكس نجدهم يفتخرون بأنهم سمعوا عن فلانة وفلانة من المحدثات وأن بعضهن أجزن لهم فابن حجر أحد علماء القرن التاسع الهجرى / الخامس عشر الميلادى ، يذكر فى كتابه « انباء الغمر » أنه حصل على أجازتين الأولى من شمس بنت ناصر الدين محمد ، والثانية من خديجة بنت العماد الصالحية (٤٣) . والسخاوى يصف كيف تراحم طلبة العلم فى عصره على أنس ابنة عبد الكريم ، ويفخر بأنه ممن أخذوا عنها . كذلك يذكر هذا العالم أسماء كثيرات ممن أجزن له مثل آمنة ابنة الشمس المتوفاة ٨٦٧ / ١٤٦٣ ، وأمة الخالق ابنة

(٤١) المقرئى ، الساوك ، ج ٢ ، ص ١٦٩ .

(٤٢) السخاوى ، الضوء اللامع ، ج ٢ ، ص ١١٩ ؛ ابن قاضى شهبه ، الاعلام بتاريخ الاسلام ، ج ٢ ، ورقة ٩٢ .

(٤٣) ابن حجر ، انباء الغمر ، ج ١ ، ورقة ٥٥٥ .

الزين عبد اللطيف المتوفاة سنة ٨٣٣ / ١٤٣٠ ، ورجب ابنة
الشهاب أحمد المتوفاة سنة ٨٦٩ / ١٤٦٥ ، وأم هانيء ابنة
التقى محمد المتوفاة سنة ٨٨٥ / ١٤٨٠ التي يصفها بأنها « كانت
مباركة دينة كثيرة التودد والموافاة » وغيرهن من المسندات
والواعظات ممن تعلم على أيديهن ونهل منهن (٤٤) .

ويصف مؤرخو هذا العصر ، مدى اقبال عامة نساء عصر
المماليك ، على مجالس العلم والدين ، اذ حرصت كثيرات منهن
على الذهاب الى المجالس العلمية والدينية ، حيث كن يجلسن
— على حد قول الكاتب المغربي ابن الحاج — في مكان منفرد
عن الرجال لسماع الدروس الدينية (٤٥) ، كما نجد في مصادر
تلك الفترة اشارات الى بعض الفقهاء والواعظ الذين خصوا النساء
دون الرجال بعلمهم مثل الفقيه العلامة أبو العباس أحمد (٤٦) ،
وحجتهم في ذلك كما جاء على لسان الشعراني ، أن النساء
لا يعلمن أحد من أزواجهن شيئاً ، ولذلك يجب اعطائهن عناية
خاصة حتى يعرفن أحكام الدين وما عليهن من حقوق الزوجية

(٤٤) السخاوى ، الضوء اللامع ، ج ١٢ ، ص ٥ ، ٦ ، ٩ ،

٢٨ ، ٣٤ ، ٤٨ ، ٦٠ ، ٨٥ ، ١٠٦ ، ١١٩ ، ١٢٠ ، ١٢١ ، ١٢٢ ،
١٢٤ ، ١٢٨ ، ١٤٤ .

(٤٥) ابن الحاج ، المدخل ، ج ٢ ، ص ٢١٩ .

(٤٦) السخاوى ، الضوء اللامع ، ج ٢ ، ص ١١١ .

والجيران^(٤٧) . كذلك وجد الى جانب هؤلاء الوعاظ من الرجال فئة كبيرة من الواعظات اللائى تخصصن فى وعظ النساء وتعلميهن وتحفيظهن القرآن ، نذكر منهن على سبيل المثال لا الحصر أسماء بنت الفخر ابراهيم وحنيفة بنت المحدث وعائشة بنت ابراهيم وفاطمة بنت عباس شيخة رباط البغدادية^(٤٨) .

وسلكت بعض النساء فى عصر المماليك طريق التصوف ، فلبسن الخرق كما يلبسها المتصوفة من الرجال وأطلق عليهن — حسب رواية ابن حجر — اسم الشيوخات أو الفقيرات^(٤٩) ، وكان غالبيتهن من بين الأرامل والمطلقات اللاتى أقمن فى الأربطة والخانقاوات لما اشتهرت به من شدة الضبط ، وغاية الاحتراز والمواظبة على وظائف العبادات^(٥٠) ، تحت رئاسة شيخاتهن ، اللائى حرصن على لباس الصوف لمن تتوب على يدهن وادخالها فى طريقتهن مثلما يفعل مشايخ الصوفية من الرجال . وقد حمل

(٤٧) الشعرانى ، طبقات ، ج ٢ ، ص ١١١ .

(٤٨) ابن حجر ، الدرر الكامنة ، ج ١ ، ص ٣٦٠ ؛ ج ٢ ، ص ٢١٣ ؛ ج ٣ ، ص ٢٢٦ .

(٤٩) ابن حجر ، انباء الغمر ، ج ٢ ، ورقة ٨٤١ .

(٥٠) المقرئى ، خطط ، ج ٢ ، ص ٤٢٧ — ٤٢٨ .

الكاتب المغربي ابن الحاج عليهن حملة شعواء وشبههن بالمسيحيات في الأديرة ، كما عاب على المتصوفات في عصره رفع أصواتهن بالذكر ، وقال أن العجيب في هؤلاء الشيخات أنهن لا يمتنعن إلى موضع لعمل الذكر فيه إلا بعد دفع الرسم المقرر لضامنة المغاني (٥١) . شأنهن في ذلك شأن بقية غواني العصر المملوكي .

على أنه من الخطأ الواضح الاعتقاد بأن طريق التصوف ولبس الخرقة كان قاصرا على نساء الشعب وعامة الناس ، إذ تشير المصادر المملوكية إلى بعض زوجات السلاطين ممن سلكن هذا الطريق مثل خوند شكر باي ، زوجة السلطان الظاهر خشقدم، التي وصفها المصادر المعاصرة بأنها « كانت دينة خيرة، تميل إلى طريقة الفقراء ، ولبست خرقة. الأحمدية » (٥٢) . وكان لها اعتقاد كبير في الشيخ أحمد البدوي وتوجهت إليه وزارته بعد سلطنة زوجها غير مرة كما جاء في النجوم الزاهرة لابن تغري بردي وفي غيره من المصادر الأخرى (٥٣) ، وعند وفاتها أنزلت من القلعة وعلى نعشها خرقة مرقعة للفقراء ولم يغط

(٥١) ابن الحاج ، المدخل ، ج ٢ ، ص ١٤١ ، ١٤٢ .

(٥٢) محمد مصطفى ، صفحات لم تنشر ، ص ١٥٩ ؛ سعيد

عاشور ، المجتمع المصري ، ص ١٣٩ .

(٥٣) ابن تغري بردي ، حوادث ، ص ٧٥٨ ؛ النجوم ،

ج ٧ ، ص ٧٠٧ - ٧١٥ .

نعشها بيشخاناه على عادة الخواندات ، وجعل أمام نعشها أعلام
حمر أحمدية ، وكان ذلك بوصية منها^(٥٤) .

ولم يقتصر نصيب المرأة في الحياة العامة على الاشتغال
بالفقه والحديث وغيرهما من العلوم الدينية ، بل شاركت أيضا
مشاركة فعالة في كل ما يتعلق بالحياة اليومية ساعية الى كسب
قوت يومها جنبا الى جانب الرجل • ويشير مؤرخو تلك الفترة
الى العديد من النساء ممن قمن بدور الخاطبة^(٥٥) ، التي لعبت
دورا هاما في أغلب مشاريع الزواج على عصر سلاطين المماليك ،
اذ أنها كانت تعرف على حد قول ابن دنيال الموضلى « كل حرة
وعاهرة وكل مليحة بمصر والقاهرة »^(٥٦) ، كما يشيرون أيضا
الى البلاطات اللاتي كن يقمن بتحفيف النساء في الخفامات
العامة^(٥٧) ، والى المراضع والدادات اللاتي كن يشرفن على
تربية أولاد وبنات السلاطين والامراء في الأدر الشريفة^(٥٨) وفي

(٥٤) ابن تغرى بردى ، النجوم ، ج ٧ ، ص ٨٠٩ ، على
السخاوى ، تاريخ مصر ، ورقة ١٢٤٢ .

(٥٥) عن دور الخاطبة في العصر المملوكى أنظر بحثنا عن :
La Femme, pp. 59

(٥٦) ابن دنيال ، طيف الخيال ، ص ٣٩ .

(٥٧) أنظر

Ahmad Abd ar-Rāziq, La Femme, pp. 44-45

(٥٨) ابن شاهين ، زبدة كشف الممالك ، ص ١٢٢ .

بيوت أهل اليسر والثراء من طبقة التجار وكبار العلماء كما يفهم من قصص ألف ليلة وليلة^(٥٩) . وتتحدث المصادر أيضا عن الماشطة ، التي كانت تقوم بتجميل النساء في الحمامات العامة ، وتغير الفقيرات منهن الثياب والحلى في مناسبات الزواج والزفاف^(٦٠) . وعن الصانعة ، التي كانت تقوم بوشم النساء^(٦١) ، واعتادت أن تجوب طرقات المدينة « حامله المشارط والكاسات وقد تأبطت المخلاة وأظهرت حول جيدها الطوق والشنوف المحلاة ، وغرزت عصابتها بكلايب الابر »^(٦٢) التي كانت تستخدمها في عملية الوشم ، وقد اشترط الفقهاء أن تكون هذه الصانعة من بين المسلمات ومن غير الشابات ، اللاتي يمشين مكشوفات الوجوه ، متبرجات ، خشية أن تكتسب المرأة شيئا من خصالهن وأحوالهن المذمومة شرعا^(٦٣) .

(٥٩) Mardrus, Le Livre des mille nuits, I, p. 152

(٦٠) أبو الفضائل ، كتاب النهج السديد ، ج ١ ، ص ٦٧ ؛ العيني ، عقد الجمان ، ج ٢٧ ، ورقة ٥٠٩ ، النويري ، نهاية الأرب ، ج ٤ ، ورقة ٢٥ ب .

(٦١) Kahle, A Gypsy Woman, Journal of the Gypsy, XXIX, p. 14

(٦٢) عبد الحميد يونس ، خيال الظل ، ص ٧٥ .

(٦٣) ابن الجباج ، المدخل ، ج ٤ ، ص ١٠٦ ، ١٠٧ ؛ البخاري ، ج ٤ ، ص ١٣١ ؛ المقدسي ، بذل النصائح ، ورقة ٨٤ ؛ التركماني ، اللمع ، ورقة ١٣٦ ب ؛ الشعراني ، لوائح الآثار ، ج ٤ ، ص ٢١١ .

ومن الوظائف التى كانت قاصرة على نساء عصر سلاطين
المماليك نذكر الدايات^(٦٤) اللاتى كن يحضرن قبل الوقت
المنتظر للولادة يومين أو ثلاثة أيام ، الى منزل السيدة المحتاجة
الى المساعدة كرسى الولادة ، الذى لا تزال نرى أحد نماذجه
محفوظا فى متحف بيت الكريدلية بالقاهرة - وهو ذو شكل
خاص تجلس عليه المرأة أثناء عملية الولادة ، وكان يغطى بشال
أو منشفة مطرزة ، ويزين ببعض الزهور والورود ويوضع أمام
منزل الحامل اعلانا عن قرب وصول مولدها^(٦٥) .

وجدت أيضا البغايا اللائى كن يسمين بنات الخطأ
والخواطىء^(٦٦) ، وقد كثر عددهن فى الديار المصرية على عصر
سلاطين المماليك ، وكان لهن لباس خاص يعرفن به ، وهو لبس
الملاءات والطرح وفى أرجلهن سرافيل من أديم أحمر^(٦٧) . وقد

(٦٤) عن الداية انظر بحثنا عن La Femme, pp. 62-63

(٦٥) Lane, The Modern Egyptians, p. 509

(٦٦) ابن اياس ، بدائع الزهور ، ج ١ ، ص ١٠٤ ، ١٠٥ ،
ج ٢ ، ص ٤١ ؛ محمد مصطفى ، صفحات لم تنشر ، ص
٩ ؛ الجوهري ، انباء الهصر ، ورقة ١٤٥ ؛ السخاوي ، الضوء
اللامع ، ج ٢ ، ص ٧٤ ؛ عبد المنعم ماجد ، نظم دولة سلاطين
المماليك ، ج ١ ، ص ١١٧ ؛ زكى مبارك ، التصوف ، ج ١ ،
ص ٣٨١ .

(٦٧) المقرئى ، خطط ، ج ٢ ص ٩٦ .

اعترفت الدولة بهن وفرضت عليهن ضرائب مقررة ، وجمعت من هذه الضرائب على حد زعم المؤرخ ابن تغرى بردى « جملة مستكثرة » (٦٨) . كما جعلت الدولة المملوكية للبغايا ضامنة عرفت باسم ضامنة المغاني ، تذهب اليها محترفة البغاء لتسجيل اسمها عندها . وكانت هذه الضامنة تتعهد بدفع مال الى الدولة في مقابل أن تتولى جمع ضريبة المغاني ، التي كانت تجمعها من النساء البغايا في مقابل أن تحميهن الدولة (٦٩) . وهكذا انتشر البغاء في مصر المملوكية ، حتى وفتت البغايا بالأسواق تحت أعين المارة (٧٠) . ولم يقتصر ذلك على القاهرة والمدن الكبرى بل عم بلاد الصعيد والوجه البحرى حيث خصص للبغايا حارات مربية معينة (٧١) ، كأرض الطبالة (٧٢) ، وربيع الزينى (٧٣) ،

(٦٨) ابن تغرى بردى ، النجوم ، ج ٩ ، ص ٤٧ .

(٦٩) عن ضامنة المغاني ، أنظر بحثنا عن :

La Femme, pp. 79-80

؛ حسن الباشا ، الفنون والوظائف ، ج ٢ ص ٧٢٨ .

(٧٠) المقرئى ، السلوك ، ج ٤ ، ورقة ٣١٢ .

(٧١) المقرئى ، السلوك ، ج ٣ ، ص ٢٦٦ ؛ ابن قاضى

شبهة ، الاعلام بتاريخ الاسلام ، ج ٢ ، ورقة ٢٣٥ ؛ ابن حجر ،

انباء الغمر ج ١ ، ص ١٢٧ .

(٧٢) المقرئى ، خطط ، ج ٢ ، ص ١٦٢ ؛ السلوك ج ٢ ،

ص ٧٦٤ ؛ ابن تغرى بردى ، النجوم ، ج ٥ ، ص ١٢ ؛ ج ٧ ،

ص ٣٨٩ .

(٧٣) المقرئى ، خطط ، ج ٢ ، ص ٧٨ .

وجزيرة حليلة ما بين بولاق والجزيرة الوسطى التى سميتها العامة بحليلة ونصبوا فيها عدة أشخاص بلغ مصروف الواحد منها ثلاثة آلاف درهم نقرة^(٧٤) . وقد حاول السلطان الظاهر يبيرس أن يحد من البغاء فى البلاد ، فأبطل المكوس المقررة على البغايا ، ومنع البغاء فى القاهرة وسائر البلاد^(٧٥) ، كما أمر بحبس البغايا حتى يتزوجن ، وأمر ألا يزداد فى مهورهن عن أربعمئة درهم يعجل منها مئتان رغبة منه فى تيسير زواجهن^(٧٦) . ويشير المقرئى أيضا أنه كان من جملة الضرائب التى ألغاهها السلطان الناصر محمد بن قلاوون عقب الرواك الناصرى ، ضريبة حقوق القينسات وهى ما يجمع من « الفواحش والمنكرات » ، والضريبة المقررة على كل جارية أو عبد حين نزولهم بالخانات والفنادق لعمل الفاحشة^(٧٧) .

(٧٤) المقرئى ، خطّط . ، ج ٢ ، ص ١٨٦ ؛ السلوك ، ج ٢ ، ص ٧٠٣ .

(٧٥) السيوطى ، حسن المحاضرة ، ج ٢ ، ص ٢٠٩ ؛ ابن كثير ، البداية والنهاية ، ج ١٣ ، ص ٢٥٤ ؛ ابن عبد الظاهر ، سيرة الظاهر : ج ٣ ، ص ١١٦٠ ، مرعى بن يوسف ، نزهة الناظرين ، ورقة ١٦٨ .

(٧٦) تاريخ ابن الفرات ، ج ١٣ ، ص ٤٣ ؛ المقرئى ، السلوك ، ج ١ ، ص ٥٧٨ .

(٧٧) السيوطى ، حسن المحاضرة ، ج ٢ ، ص ٢١٨ ؛ المقرئى ، خطّط ، ج ١ ، ص ١٤٤ .

والحديث عن نشاط المرأة ووظائفها في مصر على عصر
 سلاطين المماليك يحتم علينا الاشارة الى تلك الطبقة من النساء
 ممن اشتغلن بفن الموسيقى والغناء ، اذ اهتم الناس في هذا
 العصر اهتماما كبيرا بأنواع الموسيقى والغناء ، وعمل السلاطين
 على تشجيع المغنيين والمغنيات ويصف المؤرخ ابن تغرى بردى
 أحد علماء الأزهر في ذلك العصر بأنه اشتهر بالتقشف والبعد
 عن زخرف الدنيا ، ولكن مع ميل « الى سماع المغاني والرقص
 واللهو » (٧٨) . كذلك روى الأدفوى في كتابه الطالع السعيد ،
 عن أحد الفقهاء أنه سمع بمغنية شهيرة تغنى في مكان معين ،
 فترك شيخه بعد الصلاة وتسلى خفية لسماعها ، فلما عرف
 شيخه سبب غيابه قال له عند عودته « أمرها عندي خفيف » (٧٩) .
 لذلك لا عجب اذا وجدنا أدباء عصر المماليك وشعراءه يكثرون
 من ذكر المغنيات في شعرهم كقول صفي الدين حجا بن أحمد
 وقد أستاذنت عليه مغنية في الدخول .

أدخلى تدخلى علينا سرروا
 أنت والله نزهة العشاق.

(٧٨) ابن تغرى بردى ، النجوم ، ج ٦ ، ص ١٣٦ .

(٧٩) الأدفوى ، الطالع السعيد ، ص ٣٢٦ .

لا تميلى الى الخروج سريعا تخرجى عن مكارم الأخلاق

كذلك ترددت في ذلك العصر أسماء الكثيرات من المغنيات،
يصحبها اشارات تدل على عظم مكاتهن في المجتمع، مثل
خديجة الرحاوية المتوفاة سنة ١٤٨٢/٨٨٧ ، التى كانت على حد
رواية ابن اياس « من أعيان مصر ولها أنشاد لطيف وحظيت
عند أرباب الدولة ورؤساء مصر ، وكانت جميلة الشكل حسنة
الغناء ، فأفتن بها الكثير من الناس » حتى قال فيها بعض الشعراء

رحاوية تخفى الشموس جمالها
لها حسن انشاد تزين مقالها
وقد خايلت بالبدر ليلة تمسه
فما زال من عيني وقلبي خيالها^(٨٠)

ومن مغنيات عصر المماليك نذكر أيضا خويى العوادة التى
ذكر عنها ابن حجر العسقلانى ، أنه لم يدخل مصر مثلها فى الغناء

(٨٠) السخاوى ، الضوء اللامع ، ج ١٢ ، ص ٣٣ ؛ ابن
اياس ، بدائع الزهور ج ٢ ، ص ٢٠٧ .

وضرب العود^(٨١) ، والريسة خديجة أم خوخة المتوفاة سنة ١٥١٢/٩١٨ ، التي كانت من أعيان مغاني الدكة ، ولها في هذا الفن اليد الطولى والريسة بدرية بنت جريعة ، وكانت من أعيان المغاني أيضا ، ولها شهرة بينهن واسعة^(٨٢) وضيعة الحموية التي أنشدت في السلطان الناصر محمد بن قلاوون قائلة :

ولقد نذرت بأن رأيتك سالما
ونظرت وجهك أن أصوم شهورا
حذرا عليك من الزمان وغدره
حتى تعود مؤيدا منصورا^(٨٣)

بقى أن نشير الى عزيزة بنت السطحى ، التي كانت أيضا من أعيان مغاني مصر ، فريدة عصرها في التشيد مع حسن الصوت وفصاحة باعراب الشعر ، فلم يخلفها من بعدها أحد من النساء المغاني ، ورأت على حد قول المؤرخ ابن اياس ، من الأعيان وأرباب الدولة غاية العز والعظمة مالا رآه غيرها من

(٨١) ابن حجر ، الدر الكامنة ، ج ١ ، ص ٤٥٨ ، ج ٢ ، ص ٩٥ ؛ الصفدى ، أعيان العصر ، ورقة ٣ ب ؛ ابن تغرى بردى ، المنهل الصافى ، ج ٢ ، ورقة ٧٤ أ ؛ اقبغا الخاصكى ، التحفة ، ورقة ٤٣ ب ؛ كحالة أعلام النساء ، ج ١ ، ص ٣٧٣ .

Wiet, Journal d'un bourgeois, I, p. 241.

(٨٢)

(٨٣) ابن أبيك الدوادارى ، كنز الدرر ، ج ٩ ، ص ١٤٧ .

أرباب الفن ... وكان لها بمصر شهرة زائدة وقال فيها الشهاب المنصوري أحد شعراء هذا العصر :

وفتاة نزهت طرفي فيها
شغفت مسمعى بجوهر فيها
منذ زارت محبتها وتغنت
كاد يرمى بنفسه من أيها (٨٤)

أما عن نشاط النساء في شوارع المدينة وأسواقها ومنتزهاتها فكان عظيما في العصر المملوكي . فقد ذكر أحد المعاصرين أن مجالس الخلاعة بالقاهرة زحرت بالنساء الى جانب الرجال (٨٥) بالإضافة الى ذلك فإن الرحالة الأجانب الذين زاروا القاهرة في عصر سلاطين المماليك مثل سانوتو وغيره ، لاحظوا أن المرأة تتمتع بحرية كبيرة في شوارع القاهرة وأسواقها ومنتزهاتها ، حتى أن بعضهن يتغيبن عن منازلهن في أوقات كثيرة من النهار ومع ذلك قلما يتعرضن للوم أزواجهن (٨٦) . ويذكر

Wiet, Journal d'un bourgeois, I, p. 6.

(٨٤)

(٨٥) الجوبري ، المختار في كشف الأسرار ، ص ٣٥ ؛ سعيد عاشور ، المجتمع المصري ص ١٣٩ .

Schefer, Le Voyage d'Outremer, p. 33.

(٨٦)

الفقيه المغربي ابن الحاج أن النساء في عصره يباشرن معظم أمور
الشراء من الأسواق « بل الغالب أن المرأة تشتري لزوجها
ما يحتاج اليه في لبسه لنفسه » (٨٧) . ولعل في هذا سبب مراعاة
محتسب القاهرة لسيرة وأمانة أهل الأسواق الذين اختصوا
بمعاملة النساء ، فإذا تحققهما منهم أقرهم ، وإن ظهرت من
بعضهم الريبة وبأن على أحدهم الفجور ، منعه من معاملتهن
وأنهاه عن التعرض لهن (٨٨) .

وإذا لم يكن للنساء حاجة من الأسواق فانهن يذهبن الى
الحمامات العامة حيث يأسن ببعض . وقد عدد القرينى
حمامات القاهرة ومصر على أيامه فذكر أن بعضها خاص بالرجال
وبعضها خاص بالنساء ، وبعضها يفتح للرجال قبل الظهر وللنساء
بعد ذلك (٨٩) وفي الحمام اعتادت أن تجتمع النساء والصديقات
فيتناقلن أخبار الناس ويقصصن على بعضهن كثيرا من
أخبارهن وحياتهن المنزلية (٩٠) . والى الحمام تتجه المرأة التى

(٨٧) ابن الحاج ، المدخل ، ج ٢ ، ص ٥٥ .

(٨٨) المقدسى ، بذل النصائح الشرعية ، ورقة ٥٩ ب .

(٨٩) القرينى ، خطط ، ج ٢ ، ص ٧٩ - ٨٥ .

Pauty, Les hammams du Caire, p. 4

(٩٠)

سيرة الظاهر بيبرس ، ج ١ ، ص ٦٦ .

لا يراها الناس الا محجبة ، فتكشف عن عورتها للسلطنة
 « والنساء في هذا المقام أشد تهاكما من الرجال ! » (٩١) وتكون
 المرأة في هذه الحالة قد استصحبت معها أفخر ثيابها وأنفس
 حليها لتلبسها بعد الاستحمام حتى يراها غيرها « فتقع المفخرة
 والمباهاة » (٩٢) . كذلك لا عجب اذا أكثر أدباء عصر المماليك
 وشعراؤه من وصف الحبيب في الحمام (٩٣) .

وكثيرا ما خرجت النساء الى البرك وشاطئ النيل وغيرها
 من أماكن اللهو والفرجة ، حيث ينكشف ستر الحياء ويختلط
 النساء بالرجال ، الأمر الذي أثار الفقهاء ورجال الدين فنادوا
 بمنع النساء من الخروج على ذلك الوجه السافر (٩٤) . ولذلك
 حاول بعض السلاطين منع النساء من الخروج الى الطرقات
 وإلى أماكن النزهة مثلما حدث عام ٨٢٥ / ١٤٢٢ عندما منع
 صدر الدين أحمد بن العجمي المحتسب ، النساء من الجلوس
 على حوانيت الباعة للفرجة على المحمل وتشدد في ذلك وكانت.

(٩١) ابن الاخوة ، معالم القربة ، ص ١٥٧ .

(٩٢) ابن الحاج ، المدخل ، ج ٣ ، ص ١٧٣ .

(٩٣) ابن حبيب ، درة الأسلاك ، ج ١ ، ص ٢٣٠ ؛ ابن
 دنيال ، طيف الخيال ، ص ١١٨ .

(٩٤) ابن الحاج ، المدخل ، ج ١ ، ص ٢٧٢ - ٢٧٥ ؛ ج ٢ ،

ص ٣٣١ .

العادة أن تجلس النساء صدرا من النهار ويبتن بالحوانيت حتى ينظرن المحمل من الغد فيختلطن بالرجال في مدة يومين وليلة فتقع أمور غير مرضية^(٩٥) . وكما حدث عام ١٤٣٧/٨٤١ عندما نودى بالقاهرة ومصر وظواهرها بمنع جميع النساء بأسرهن من الخروج من بيوتهن ، وأن لا تمر امرأة في شارع ولا سوق البتة ، وتهدد من خرجت من بيتها بالقتل ، فامتنع عامة النساء ، فتباتهن وعجائزهن وأمائهن عن الخروج الى الطرقات وأخذوا الى القاهرة وبعض الحجاب في تتبع الطرقات ، وضرب من وجدوا من النساء ... وتشددوا في الردع والتهديد فلم تر امرأة في شيء من الطرقات . فنزل بعدة من الأرامل وربات الصنائع ، ومن لا قيم لها يقوم بشأنها ، ومن تطوف على الأبواب تسأل الناس ، ضيق وضرر شديد ومع ذلك فتعطل بيع كثير من البضائع والثياب والعطر فازداد الناس وقوف حال ، وكساد معاش ، وتعطل أسواق وقلة مكاسب ولكن المنع لم يستمر الا زمنا محدودا سمح بعدها بخروج الاماء لشراء حوائج مواليهن من الأسواق ، بشرط أن لا تنتقب واحدة منهن ، بل يكن سافرات عن وجوههن . وأن تخرج العجائز لقضاء أشغالهن ، وأن تخرج النساء الى الحمامات ولا يقسن بها الى

(٩٥) المقریزی ، السلوك ، ج ٤ ، ص ٦١٤ .

الليل ، فكان ذلك ، على حد قول المقرئى ، نوع من أنواع
الفرج (٩٦) .

كذلك اعتادت نساء مصر الخروج الى المقابر والقرايات
فى الليالى المقمرة وليالى المواسم والأعياد وليالى الجمع من كل
أسبوع ومعهم الرياحان والزهور كالياسمين وغيره (٩٧) . وهناك
يدعون الأهل والأصدقاء ويقمن الولائم ومعهن أولادهن
وأزواجهن (٩٨) ، فيكثر الغناء والرقص ويحدث الفساد باختلاط
النساء بالرجال (٩٩) لذلك تشددت الدولة فى بعض الأحيان فى
خروج النسوة الى المقابر (١٠٠) ، اذ يذكر ابن الفرات فى تاريخه ،
أن نائب السلطنة كتبنا المنصورى تقدم عام ٦٧٩ / ١٢٨١ بأن
لا يجتمع الرجال والنساء فى لىالى الجمع بالقرايتين (١٠١)
ونقرأ أيضا عن تسلط الأمير علاء الدين الطبرسى والى باب

(٩٦) المقرئى ، السلوك ، ج ٤ ، ص ١٠٣٢ - ١٠٣٣ ؛
ابن تغرى بردى ، النجوم ، ج ٦ ، ص ٧٦٠ ؛ على السخاوى ،
تاريخ مصر ، ورقة ١١١ .

Schefer, Le Voyage d'Outremer, p. 51. (٩٧)

(٩٨) رحلة ابن بطوطة ، ج ١ ، ص ٧٤ .

(٩٩) المقرئى ، خطط ، ج ٢ ، ص ٤٤٣ .

(١٠٠) ابن الحاج ، المدخل ، ج ٢ ، ص ١٧ - ٢٣ .

(١٠١) تاريخ ابن الفرات ، ج ٧ ، ص ١٩٦ .

القلعة ، على النساء ومنعهن من الخروج الى الأسواق وغيرها ، وكان يخرج أيام المواسم الى القرافة وينكل بهن فامتنعن من الخروج في زمانه الا الأمر هام مثل الحمام وغيره^(١٠٢) . وفي عام ١٤٢١/٨٢٤ نودى بمنع النساء من الخروج الى الترب وتشدد الأمير جقمق الحاجب في ذلك ، وكان قد كثر في شهر ذى القعدة مرض الناس ومات عدة منهم فصارت النساء يترددن الى الترب أيام الجمع ويقمن بها المأتم والعزاء^(١٠٣) ويسجل لنا أيضا المؤرخ ابن حجر العسقلاني منعا آخر عندما يشير الى أنه نودى عام ١٤٣٠/٨٣٣ بمنع النساء من الخروج الى الترب « وتوعد المكاري الشنق والمرأة بالتعزير^(١٠٤) » . بيد أن هذا المنع لم يستمر طويلا وعاد بعده الحال الى ما كان عليه من قبل. بدليل اشارة نفس المؤرخ الى فداء رابع بمنع النساء من الخروج الى الترب أيام الجمع سنة ١٤٣٢/٨٣٥^(١٠٥) . وباستمرار هذا الحال قدر شهر عادت بعده النساء الى الخروج الى القرافات وغيرها من أماكن اللهو والقرجة^(١٠٦) .

(١٠٢) المقریزی ، السلوك ج ٢ ، ص ٥١ ؛ ابن تفری بردی ، النجوم ، ج ٨ ، ص ٢٣٠ .

(١٠٣) المقریزی ، السلوك ، ج ٤ ، ص ٥٦٦ .

(١٠٤) ابن حجر ، انباء الغمر ، ج ٣ ، ص ٤٣٩ .

(١٠٥) ابن حجر ، انباء الغمر ، ج ٣ ، ص ٤٧٠ .

Ahmad Abd ar-Rāziq, La Femme, p. 40.

(١٠٦)

الفصل الثالث

سلطان المرأة ونفوذها

سلطان المرأة وتفوذها

كان للمرأة تفوذها وسلطانها على عصر سلاطين المماليك الى حد يسترعى الانتباه فهناك أدلة واقعية كثيرة تثبت تدخل نساء السلاطين والأمراء في شئون الحكم ومشاركتهم في توجيه سياسة الدولة . وأول هذه الأمثلة شجر الدر التي وصفها المؤرخون بأنها كانت « صعبة الخلق قوية البأس » (١٠٧) ، إذ استطاعت أن تنقذ البلاد وتدير شئونها في فترة عصيبة من أخرج فترات التاريخ المصري ، فضلا عن أنها تولت عرش الديار المصرية وقضت فيه ثمانين يوما (١٠٨) برهنت خلالها على كياسة عظيمة وذكاء وافر (١٠٩) . كذلك نسمع عن أم السلطان السعيد

(١٠٧) الذهبي ، تاريخ الاسلام ، ج ٢٠ ، ورقة ١٣٩ ١ ، ابن اياس ، بدائع الزهور ، ج ١ ، ص ٩١ .

(١٠٨) العيني ، عقد الجمان ، ج ٢٧ ، ورقة ٣٨٩ .

(١٠٩) المقرئ ، السلوك ، ج ١ ، ص ٣٤٣ : ٣٦٢ ، ابن تغري بردي ، المنهل الصافي ، ج ٣ ، ورقة ١٦٤ ب ، العيني ، عقد الجمان ، ج ٢٧ ، ورقة ٣٨٩ ، سعيد عاشور ، مصر في عصر دولة المماليك البحرية ، ص ١٤ - ٢٢ .

بركة خان التي كانت تتمتع أيضا بنفوذ عظيم ليس فقط على ابنها ولكن أيضا على أمراء الدولة بدليل أنه عندما شب الخلاف سنة ٦٧٦ / ١٢٧٧ بين الملك السعيد وأمرائه لم يجد خيرا من أمه ليعث بها للتفاوض مع الأمراء ، في الصلح ، فأظهروا لها كل احترام واشتروا عليها شروطا كثيرة ، التزمت لهم بها وعادت الى ولدها لتخبره نتيجة وساطتها^(١١٠) .

وتتحدث المصادر أيضا عن خوند أشلون أم السلطان الناصر محمد بن قلاوون التي لعبت دورا مماثلا عندما صعدت سنة ٦٩٣ / ١٢٩٤ الى أعلى سور القلعة بعد أن طال حصار الأمراء لها وتحدثت اليهم في أسباب ذلك الحصار ، وناقشت معهم أهم مطالب رجال الدولة بعد أن أكدوا لها أن « مالهم غرض الا مسك الأمير سنجر الشجاعى واخماد الفتنة^(١١١) »

(١١٠) بيبرس الدوادار ، زبدة الفكرة ، ج ٩ ، ورقة ٨٩ ب ؛ تاريخ ابن الفرات ، ج ٧ ، ص ٩٦ ، ١٤٢ ؛ ابن خلدون ، العبر ، ج ٥ ، ص ٣٩٣ ؛ المقرئى ، السلوك ، ج ١ ، ص ٦٤٥ ؛ المقفى ، ورقة ١٧٤ ب ؛ النويرى ، نهاية الأرب ، ج ٤ ، ورقة ١٩٦ ؛ الجعفرى ، بهجة السالك ، ورقة ٦٤ ب ؛ ابن اياس ، بدائع الزهور ، ج ١ ، ص ١١٣ ؛ ابن كثير ، البداية والنهاية ج ١٣ ، ص ٢٨٨ .

(١١١) ابن شاكر ، عيون التواريخ ، ج ٢١ ، ورقة ٥١ ؛ المقرئى ، السلوك ، ج ١ ، ص ٨٠١ ؛ ابن تفسرى بردى ، النجوم ، ج ٨ ، ص ٤٥ ؛ ابن اياس ، بدائع الزهور ، ج ١ ، ص ١٨٩ .

ويصف المؤرخ ابن إياس خوند زينب إحدى زوجات السلطان الأشرف أيناك أنها « كانت من أجل الخوندات قدرا ورأت في دولة زوجها الأشرف أيناك غاية الغز والعظمة حتى صارت تدبر أمور المملكة من ولاية وعزل ، وكانت نافذة الكلمة وافرة الحرمة في سعة من المال . . . وكانت اذا دخلت على السلطان الأشرف قايتباي يقوم لها ويعظمها^(١١٢) » ، كما وصفها ابن تغري بردي بأنها « صارت لها نصيب وافر مع السلطان في كل هدية ورشوة^(١١٣) » أما السخاوي فأشار « الى طواعية السلطان جدا لأوامرها حتى كان لا اختيار له معها^(١١٤) » . ومثل هذه الأوصاف نجد لها أشباها كثيرة لبعض نساء المماليك كخوند بركة أم السلطان الأشرف شعبان ، الذي كان لا يصدر أى أمر من الأمور الا بعد مشاورتها ومراجعتها ، بل لم يكن بمقدوره مخالفتها^(١١٥) ، وأم السلطان الصالح اسماعيل التي

(١١٢) ابن إياس ، بدائع الزهور ، ج ٢ ، ص ١٨٩ .

(١١٣) ابن تغري بردي ، حوادث الدهور ، ص ٢٢٩ ، نزهة

الآستان ، ورقة ١٧٤ .

(١١٤) السخاوي ، الضوء اللامع ، ج ١٢ ، ص ٥٤ .

(١١٥) ابن الشحنة ، الدليل من كتاب المهمل ، ج ٣ ، ورقة

٧ ب ، ابن حجر ، انباء الغر ، ج ١ ، ص ٤١ .

تمتعت بنفوذ وافر وحرمة زائدة^(١١٦) ، وخوند جلبان زوجة السلطان الأشرف برسبای التي « عظمت حرمتها في الدولة وقصدها الناس لقضاء حوائجهم ... وكانت من عظماء النساء ولو عاشت حتى تسلطن ولدها العزيز يوسف ، لكانت دبرت ملكه أحسن تدير^(١١٧) » •

ولدينا معلومات وفيرة عن تدخل نساء السلاطين للإصلاح بينهم وبين أمرائهم • فيروي المقریزی أن السلطان الكامل شعبان قصد في سنة ٧٤٧ / ١٣٤٦ أخذ أموال الطواشي كافور الهندي ، فشفعت فيه خوند طغای أرملة السلطان الناصر محمد ابن قلاوون فاكتفى السلطان باخراجه الى القدس^(١١٨) • أما السخاوی فيصف لنا كيف أن السلطان الظاهر خشقدم قد رسم بنفى اللالا خشقدم الرومي الى المدينة النبوية ، غير أن خوند شكر باي زوجة السلطان رفضت الموافقة على ذلك ، مما اضطر السلطان في النهاية الى التراجع في قراره هذا^(١١٩) •

(١١٦) المقریزی ، السلوك ، ج ٢ ، ص ٦٢٥ - ٦٣١ •

(١١٧) ابن تغری بردی ، المنهل الصافي ، ج ٣ ، ورقة

٦ ب ؛ النجوم ، ج ٦ ، ص ٨٤٢ •

(١١٨) المقریزی ، السلوك ، ج ٢ ، ص ٧٠٦ •

(١١٩) السخاوی ، الضوء إلامع ، ج ٣ ، ص ١٧٦ •

وكثيرا ما تقرأ أيضا في الكتب المعاصرة أن زوجة أحد السلاطين كانت وراء حصول بعض الأمراء على ما يرغبون من سلطة وتقوذاً (١٢٠) ، اذ جاء في ترجمة كافور الصيرغتمشى الزمام « أنه خدم عند السلطان الظاهر برقوق بواسطة زوجة السلطان ، خوند هاجر بنت منكلى بغا الشمسى (١٢١) » . ونسمع أيضا عن العديد من الأمراء الذين شغلوا بعض الوظائف الهامة في البلاط المملوكى بسفارة خوند مغل زوجة السلطان الظاهر جقمق مثل أحمد بن محمد العطار الذى ظفر بوظيفة الدواديرية (١٢٢) ، وجوهر القنقباي الذى أضيفت اليه وظيفة الزمام (١٢٣) ، وسودن المحدى الذى دام خاصكيا دهرا طويلا لا يلتفت اليه الى أن أمره الملك الظاهر جقمق لكون زوجته أخت خوند مغل زوجة السلطان ، ثم جعله السلطان من جملة رؤس النواب (١٢٤) » .

ويبدو أنه عندما أدرك المعاصرون سلطة النساء وتقوذهن

-
- (١٢٠) ابن تغرى بردى ، النجوم ، ج ٩ ، ص ١١٦ .
 (١٢١) ابن تغرى بردى ، المنهل الصافى ، ج ٢ ، ورقة ٣٨ ب ؛ السخاوى ، الضوء اللامع ، ج ٦ ، ص ٢٢٦ .
 (١٢٢) السخاوى ، الضوء اللامع ، ج ١٢ ، ص ٨٣ .
 (١٢٣) السخاوى ، الضوء اللامع ، ج ١٢ ، ص ٨٣ .
 (١٢٤) السخاوى ، الضوء اللامع ، ج ٣ ، ص ٢٨٦ .

صاروا يوسطوهم لقضاء حوائجهم فقد حكى السخاوى عن العلم البلقيني أنه توصل الى منصبه عن طريق زوجته خديجة « لمزيد اختصاصها بخوند العظمى » زوجة السلطان الأشرف ايفال^(١٢٥) . « فاذا تعذر على تاجر قضاء مطلب عند أهل الدولة بحث عن الطريق الذى يوصل به شكواه الى حريم السلطان وعندئذ تقضى حاجته فوراً^(١٢٦) » .

وتتحدث المصادر المملوكية أيضا عن أولئك الذين نجحوا فى احتلال بعض المناصب الهامة فى الدولة المملوكية بفضل زواجهم باحدى بنات السلاطين أو باحدى قريباتهم ، اذ جاء فى كتاب الدرر الكامنة لابن حجر أن الأمير برلقى الأشرفى تضاعفت حرمة فى البلاط السلطاني بعد زواجه من بنت السلطان بيبرس الجاشنكير^(١٢٧) ، كما يذكر أيضا فى معرض حديثه عن الأمير أقبغا من عبد الواحد ، أنه تقدم عند السلطان الناصر مجاهد بن قلاوون بفضل زواج السلطان المذكور من أخته خوند طغاي^(١٢٨) . ويحكى المؤرخ ابن تغرى بردى أن الأمير الجاي اليوسفى قد عظمت حرمة فى

(١٢٥) السخاوى ، الضوء اللامع ، ج ١٢ ، ص ٢٥ .

(١٢٦) المقرئى ، السلوك ، ج ٢ ، ص ٤١٢ .

(١٢٧) ابن حجر ، الدرر الكامنة ، ج ١ ، ص ٤٧٦ .

(١٢٨) ابن حجر ، الدرر الكامنة ، ج ١ ، ص ٣٩١ .

الدولة بزواجه من خوند بركة أم السلطان الأشرف شعبان^(١٢٩)،
وأن الأمير اينال الظاهري صارت له كلمة نافذة في الدولة ،
لزواجه بخوند بيرم أخت السلطان فرج بن برقوق^(١٣٠) .

على أنه من الخطأ البين أن نعتقد أن نفوذ المرأة وسلطانها
كان وفقا على طبقة الخوندات وزوجات السلاطين ، اذ كثيرا
ما نسمع أن جارية أحد السلاطين أو محظيته قد تسببت في رفع
الظلم عن أحد التجار . كما يحدثنا المقرئ في وقائع سنة
١٣٣٦/٧٣٧ ، عن كيفية تطرف بعض الولاة في مصادرة
التجار وانزال المظالم بهم فقام عدة من الأمراء الأكابر ليشفعوا
للتجار ولكن السلطان لم يسمع لأحد منهم بقولا حتى اذا
قامت ست حديق دادة السلطان الناصر محمد بن قلاوون
ومريته في رفع الظلم عن التجار ، عندئذ استمع السلطان
لرجائها ونفذ رغبتها فوراً^(١٣١) . ويذكر أيضا في معرض حديثه
عن السلطان الكامل شعبان أن الأمراء أخذوا على السلطان

(١٢٩) ابن تغرى بردى ، المنهل الصلقى ، ج ٢ ، ورقة ٨ ب ،
٧١ ب ؛ النجوم ، ج ٩ ، ص ٥٨ ؛ ابن خلدون ، العبر ، ج ٥
ص ٤٥٩ ؛ ابن الشحنة الذيل من كتاب المنهل ، ج ٣ ، ورقة ١٨ .

(١٣٠) ابن تغرى بردى ، المنهل ، ج ٢ ، ورقة ٤ ب .

(١٣١) المقرئ ، السلوك ج ٢ ، ص ١٢٤ .

المذكور تمكينه الخدام والنساء من التصرف في المملكة (١٣٢) ،
 وأن السلطان شعبان ما قوى عزمه على السفر الى الحجاز الا
 موافقة لأغراض نسائه (١٣٣) . كذلك يروى لنا أحد المعاصرين
 قصة طريفة مؤداها أن السلطان حسن بلغه أن الأمير الخاصكى
 يريد قتله وأنه لا يدخل الى الخدمة الا وهو لا بس آلة الحرب
 من تحت ثيابه ، فأمر السلطان باستدعائه « وهو مع حريمه في
 خلوة وأمر فنزعت ثيابه كلها ، ثم كتف يداه فشفت فيه احدى
 حظايا السلطان ، حتى خلى عنه وخلع عليه ، واعتذر
 اليه ... » (١٣٤) .

وحسبنا أن نشير في النهاية الى ما ذكره ابن حجر عن
 طغاي جارية السلطان الناصر محمد بن قلاوون التي « بسببها
 أبطل الناصر عن مكة المكس الذي كان يؤخذ على القمح » (١٣٥) ،
 وما رواه عن دنيا بنت الأقباعي المغنية الدمشقية ، التي حظيت
 عند السلطان الأشرف شعبان ، والتي كانت من أعظم الأسباب
 في إسقاط مكس المغاني (ضمان المغاني) سنة ٧٧٨ / ١٣٧٧ ، اذ
 « سألت السلطان في ذلك فأجاب اليه » (١٣٦) .

-
- (١٣٢) المقرئى ، السلوك ، ج ٢ ، ص ٦٩٢ ، ٧١٣ .
 - (١٣٣) المقرئى ، السلوك ، ج ٢ ، ص ٧٠٨ .
 - (١٣٤) المقرئى ، السلوك ، ج ٣ ، ص ٦٠ .
 - (١٣٥) ابن حجر ، الدرر الكامنة ، ج ٢ ، ص ٢٢١ .
 - (١٣٦) ابن حجر ، انباء الغمر ، ج ١ ، ص ١٦٤ .

غير أن هذا النفوذ الواسع التي تمتعت به المرأة على عصر
 سلاطين المماليك كان سببا في اثاره بعض فقهاء هذا العصر
 وعلى رأسهم الفقيه ابن تيمية الذي كثيرا ما كتب محذرا من
 طاعة النساء لأن « أكثر ما يفسد الملك والدول طاعة
 النساء » (١٣٧) ♦

الفصل الرابع

الزواج

الزواج

الزواج هو اللبنة الأولى في بناء الأسرة التي هي أساس المجتمع ، وقد شرعه الله منذ خلق أبانا آدم عليه السلام ، للتوالد والتناسل وعمارة الكون . وقد جاءت الأديان السماوية تدعو اليه وتحث عليه ، كى يتحقق بقاء الجنس الانسانى الذى جعله الله خليفته فى الأرض ، بل أن الفطرة نفسها تدعو اليه ، فالزواج ينظم هذه الفطرة ، فى صورة تحفظ فيها الانساب وتصلح الأعراض . وهو اذا ما روعيت أحكامه ، يضمن على الزوجين حياة سعيدة يسكون القلب واطمئنان النفس فى ألفة ومحبة وعطف . والى هذا يشير القرآن الكريم فى قوله تعالى : « ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجا لتسكنوا اليها وجعل بينكم مودة ورحمة » .

فالزواج « نظام الهى » وضعه الشارع الحكيم لخير الفرد والأسرة والمجتمع وقد جعله الله تعالى من آياته وعنده نعمة على عباده ، لذلك عنى التشريع الإسلامى بعقد الزواج عناية خاصة ، نظرا لخطورته ، ولأثره فى حياة الانسان ووضع له من الأحكام فى مراحله ما يكفل تحقيق الأغراض المنشودة

منه . والواقع أننا لست بحاجة هنا الى التتويه الى كل هذا ،
 بقدر ما نحن بحاجة الى التعرف عن كيفية عثور الرجل على
 شريكة لحياته في مجتمع سيطرت عليه تقاليد معينه كالحجاب
 والفصل بين الرجل والمرأة ، وعدم السماح برؤية العروس الا
 بعد زفافها . وكذا التعرف على التقاليد والعادات التي صاحبت
 الزواج اذ يقول الفقيه المغربي ابن الحاج في هذا الصدد « أما
 النكاح فلا تسأل عما أحدثوا فيه ... وهو كثير متعدد قل أن
 ينحصر أو يرجع الى قانون معلوم لاختلافه بالنسبة الى الأقاليم
 والبلاد والعوائد (١٣٨) » .

حقيقة أن المصادر المملوكية التي تحت أيدينا الآن قد
 ضنت علينا بالكثير من المعلومات الخاصة بمراحل الزواج
 الأولى ، ونعني بها مرحلة الخطوبة الا أنه من المسلم به أن
 الخطوبة قد قامت في ذلك العصر بدور كبير في اتمام مهمة
 الخطوبة . وصور هذا الدور بوضوح ابن دنيال الموصلي
 في بابه « طيف الخيال » فإشار كيف يقصد راغب الزواج
 الخطوبة لأنها « تعرف كل حرة وعاهرة ، وكل مليحة بمصر
 والقاهرة » . ذلك أنها تتظاهر ببيع الطيب والبخور وغير ذلك
 من لوازم النساء ، وبذلك يتاح لها دخول البيوت والاطلاع

على أسرار الحريم فتستطيع أن تأتي للعريس بالعروس التي تتفق مع رغباته ومطالبه^(١٣٩) . ويفهم أيضا من تمثيلية ابن دنيال ، أن هذه المرأة قد اعتادت أن تبالغ في المعلومات التي تمد بها كلا الطرفين فالأمير وصال يفاجأ في النهاية على حد قول هذا الكاتب « بعروسه شوهاء مخيفة » ولا يملك وقتها إلا أن يغنى عليه من هول بشاعتها وبعد أن يفيق يصمم على الانتقام من الخاطبة الداهية التي أوقعته في هذا المأزق^(١٤٠) .

وجرت العادة أنه إذا رضى الراغب في الزواج بالمعلومات التي قدمتها له الخاطبة فانه يسرع اليها ثانية مقدما لها هدية ويرسلها من جديد الى عائلة الفتاة لتبلغها رغبته في الاقتران بابنتها . وعلى الرغم من أن الشريعة الاسلامية قد نصت صراحة على ضرورة موافقة الفتاة على شريك حياتها ، الا أنه من الراجح أن الفتاة في العصر المملوكي لم يكن لها أى رأى في اختيار زوجها ، بل ظل رأى الأول والأخير لوالدها، وربما شاركته في ذلك أمها^(١٤١) .

(١٣٩). ابن دنيال ، طيف الخيال ، ص ٣٩ - ٤٩ ،
Lane, The Modern Egyptians, p. 162

(١٤٠). ابن دنيال ، طيف الخيال ، ص ١٤٢ .

(١٤١). السخاوي ، التبر المسبوك ، ص ٣٩١ ؛ طاهر الطناحي ، ألف ليلة وليلة ، ج ١ ، ص ٢٦٥ .

غير أنه من الصعب التسليم بأن أفراد طبقة الممالك قد سعوا أيضا الى اختيار زوجاتهم عن طريق الخطبة وذلك لقلة المعلومات التي وصلتنا عن هذا الموضوع ، وان كنا نستطيع الجزم بأن أفراد هذه الطبقة قد ترك لهم حرية اختيار زوجاتهم من بين بنات جنسهم اللائى كن يجلبن الى مصر بواسطة تجار الرقيق ، ولعل فيما رواه المؤرخ بيبرس الدوادار بصدد زواج الملك الصالح بن السلطان المنصور قلاوون بخوند منبك خير دليل على ذلك ، اذ يقول : أن زوجة أبيه قد اختارت له « بنت سيف الدين نوكيه ، وكان له بنتان ، فمالت اليهم للجنسية ، ولأنهم وفسدوا جميعا فى وقت واحد الى الديار المصرية ... (١٤٢) » وهذا يعنى أن الزواج عند هذه الطبقة كان بعيدا كل البعد عن الاعتبارات السياسية التى نلاحظها فى مجتمع العصور الحديثة • حقيقة أن السلطان الناصر محمد بن قلاوون قد تزوج سنة ٧٢٠/١٣٢٠ بخوند طولبية ، أجدى الأميرات المغوليات (١٤٣) ، يبد أن هذا الزواج لم يدم طويلا

(١٤٢) بيبرس الدوادار ، زبدة الفكرة، ج ٩ ، ص ١٣٨ ب.

(١٤٣) المقرئى ، السلوك ، ج ٢ ، ص ٢٠٥ ؛ ابن حجر ، الدرر الكامنة ، ج ٢٢ ، ص ٢٢٨ ؛ العيني ، عقد الجمان ، ج ٣٢ ، ورقة ٢٠٥ - ٢٠٨ .

وسرعان ما هجرها (١٤٤) ليقترن بغيرها من بنات جنسه . فقد حرص أفراد طبقة الممالك على مصاهرة بعضهم البعض حتى كانت بين كثير منهم صلات نسب متينة . اذ جاء في كتاب السلوك للمقريزي أن السلطان الناصر زوج إحدى عشرة ابنة من ممالكه (١٤٥) : مثل الأمير قوصون ، والأمير بشتاك ، والأمير الطنبغا المارديني ، والأمير طغاتمر ، والأمير عمر بن النائب وغيرهم (١٤٦) . ونقرأ أيضاً عن زواج الأمير منكلى بغا الشمسى بخوند سارة أخت السلطان الأشرف شعبان (١٤٧) ، وعن زواج ستيتة ابنة السلطان المذكور بالأمير الكبير منطاش (١٤٨) . ونسمع كذلك عن زواج خوند زينب أخت

(١٤٤) المقريزي ، السلوك ، ج ٢ ، ص ٢٩٨ ؛ ابن تغرى بردى ، المنهل الصافي ، ج ١ ، ورقة ١٦٧ ب .

(١٤٥) المقريزي ، السلوك ، ج ٢ ، ص ٥٣٦ .

(١٤٦) المقريزي ، السلوك ، ج ٢ ، ص ٢٤٩ ، ٢٨٨ ؛ خطط ، ج ٢ ، ص ١٣٤ ؛ العيني ، عقد الجمان ، ج ٣٢ ، ورقة ٣٨٩ ؛ الصفدى ، أعيان العصر ، ج ٣ ، ورقة ١١٥ أ ؛ اقبغا الخاصكى ، التحفة ، ورقة ١٣٠ أ ؛ على مبارك ، الخطط الجديدة ، ج ٢ ، ص ١١٨ .

(١٤٧) المقريزي ، السلوك ، ج ٣ ، ص ١٥٧ .

(١٤٨) المقريزي ، السلوك ، ج ٣ ، ص ٦٦١ ؛ ابن تغرى بردى ، النجوم ، ج ٩ ، ص ٣٥١ ؛ ابن حجر ، أنباء الغمر ، ج ١ ، ص ٣٧٩ ؛ تاريخ ابن الفرات ، ج ٩ ، ص ١٤٥ .

السلطان فرج بن برقوق بالأمير سودون الحمزاوى^(١٤٩) وعن
اقتران ابنة السلطان المؤيد شيخ عام ٨٢٢/١٤١٩ بالأمير
الطنبغا^(١٥٠) وهكذا .

وتتحدث المراجع التاريخية التى وضعت فى العصر
المملوكى عن السلاطين الذين تزوجوا من بنات الأمراء من أمثال
السلطان المنصور قلاوون الذى تزوج سنة ٦٨١/١٢٨٢
بخوند أشلون ابنة الأمير سنكاى^(١٥١) ، وبابنة الأمير شمس
الدين سنقر التكريتى^(١٥٢) ، والسلطان الكامل شعبان الذى
حرص على اختيار زوجاته من بين بنات مماليكه^(١٥٣) ،
والسلطان الظاهر برقوق الذى تزوج بفاطمة ابنة الأمير

(١٤٩) ابن تغرى بردى ، النجوم ، ج ١٢ ، ص ٢٩٧ - ٢٩٨ .

(١٥٠) ابن تغرى بردى ، المنهل الصافى ، ج ٢ ، ورقة ١٨٨ ا .

(١٥١) بيبرس الدوادار ، زبدة الفكرة ، ج ٩ ، ورقة ١٣٩ ا ، المقرئى ، السلوك ، ج ١ ، ص ٧٠٩ ، النويرى ، نهاية
الارب ، ج ٥ ، ورقة ١٢٥ ب ، ابن اياس ، بدائع الزهور ، ج ١ ، ص ١١٥ .

(١٥٢) تاريخ ابن الفرات ، ج ٨ ، ص ٦٩ ، النويرى ، نهاية
الارب ، ج ٥ ، ورقة ١٤٠ ب .

(١٥٣) المقرئى ، السلوك ، ج ٢ ، ص ٦٩٠ .

منجك^(١٥٤) وبابنة الأمير منكلى بغا الشمسى^(١٥٥) ، والسلطان جقمق الذى تزوج على حد زعم مؤرخى هذا العصر بخمس من بنات مماليكه^(١٥٦) .

من هذا يتضح أن أفراد طبقة المماليك لم يحاولوا الزواج من أهل البلاد المصريين ، بل اختاروا كما سبق أن رأينا زوجاتهم وجواريتهم من بنات جنسهم اللاتى جلبهن التجار^(١٥٧) . كذلك رسم السلاطين للقضاء والشهود أن لا يعقد أحد منهم قران مملوك من المماليك الا باذنه ويستثنى من ذلك بعض الحالات التى تتخذ دليلا على اختلال نظام المماليك كما حدث أيام السلطان الظاهر برقوق عندما رخص للماليك فى سكن القاهرة والاختلاط بأهلها « فنزلوا من الطباق من القلعة ونكحوا نساء أهل المدينة وأخلدوا الى البطالة »^(١٥٨) . ويسجل لنا التاريخ

« (١٥٤) المقرئى ، السلوك ، ج ٣ ، ص ١٥٣ .

(١٥٥) ابن اياس ، بدائع ، ج ١ ، ص ٢٦٤ .

(١٥٦) ابن تغرى بردى ، المنهل الصافى ، ج ٢ ، ورقة ١٩٥ ؛ السخاوى ، الضوء اللامع ، ج ١٢ ، ص ٤٠ ؛ ابن اياس ، بدائع الزهور ، ج ٢ ، ص ٣٥ .

Ahmad Abd ar-Raziq, Un document, JESHO, (١٥٧)
XIII, p. 309 ; La Femme, p. 128.

(١٥٨) المقرئى ، خطط ، ج ٣ ، ص ٢٤٤ .

أيضا أسماء بعض الخوندات ممن أقدمن على الزواج من أفراد الشعب مثل خوند فاطمة ابنة السلطان الظاهر طبر التي تزوجت بالقاضى شرف الدين الانصارى ، الذى هجرها بعد قليل ليقترن بأبنة الأمير جرباش الكرىمى (١٥٩) .

فاذا انتهى دور الخطوبة جاء الدور الثانى الخاص بعقد القرآن ودفع المهر أو الصداق الذى لا زواج بدونه (١٦٠) ، والذى كثيرا ما كان موضوع مساومات ومناقشات عديدة من كلا الطرفين (١٦١) . ويبدو أن العريس كان يثن دائما من الصداق اذ نرى الامير وصال فى بابة « طيف الخيال » يصف حاله فيقول : لا بد من تدبير الحال وتجهيز المال على أنى الليلة أعوز من زنبور وأفلس من طنبور وأنشد يقول :

فى منزل لم يسبق غيرى قاعدا
فاذا رقت رقت غير ممدد

لم يبق فيه سوى رسوم حصيرة
ومخسدة كانت لأم المهتمدى

(١٥٩) النجوى ، انباء الهصر ، ورقة ١٥٤ .

(١٦٠) التركمانى ، اللمع ، ورقة ١٦٥ .

Lane, The Modern Egyptians, p. 164.

(١٦١)

ملقى على طراحية في حشوها
قمل شبيه السمسمة المتبدد

هـذا ولي ثوب تراه مرقعاً
من كل لون مثل ريش الهدهد (١٦٢)

وقد جرت العادة ان يدفع جزء من المهر مقدماً قبل عقد
القران ، أما الباقي الذى اصطلح على تسميته بمؤخر الصداق
فكان يسدد على أقساط مؤجلة كما يفهم من أغلب عقود الزواج
التي وصلتنا من هذا العصر والمحفوظة بمتحف الفن الاسلامى
بالقاهرة (١٦٣) . وقد يبدو مناسباً ونحن بصدد الحديث عن
الصداق أن نشير الى المبالغ الباهظة التي اعتادت طبقة المماليك
أن تدفعها لنساء هذا العصر ، والتي حرص مؤرخو تلك الفترة
على اثباتها في مؤلفاتهم التاريخية لتشير الى المكانة الرفيعة التي
التي احتلتها المرأة على عصر سلاطين المماليك ، اذ جاء في النجوم
الزاهرة للمؤرخ المملوكى ابن تغرى بردى أن السلطان جقمق

(١٦٢) ابن دانيال ، طيف الخيال ، ص ١٣٢ .

(١٦٣) Ahmad Abd ar-Raziq, Un document, JESHO, XIII ' pp. 310-312 ; La Femme, pp. 130-133 ;

سعاد ماهر ، عقود الزواج على النسوجات الأثرية
ص ٥ - ٣٦ .

عقد قرانه على نفيسة ابنة الأمير ناصر الدين بن دلغادر بعد أن حمل اليها المهر ألف ألف دينار وعدة أشياء كثيرة من الشقق الحرير وغيرها (١٦٤) ، وذكر المقرئ أن قاضي القضاة بدر الدين محمد بن جماعة عقد قران السلطان الناصر محمد بن قلاوون على خوند طوليه على ثلاثين ألف دينار ، الحال منها عشرون ألفا ، والمؤخر عشرة آلاف (١٦٥) ، كما روى ابن اياس بصدد زواج ناصر الدين محمد بن السلطان الأشرف قانصوه بـ ابنة الأمير سييای ، نائب الشام على صداق جملته نحو عشرين ألف دينار (١٦٦) . وتشير المصادر أيضا الى أن الأمير بشتاك رأس نوبة تزوج بخوند سارة أخت السلطان الأشرف شعبان على صداق جملته خمسة عشر ألف دينار مصرية ، وأربعة مائة

(١٦٤) ابن تغرى بردى ، النجوم ، ج ٧ ، ص ١١٠ ؛ على السخاوى ، تاريخ مصر ، ورقة ٥٣ ب .

(١٦٥) المقرئى السلوك ، ج ٢ ص ٢٠٥ ؛ ابن حجر ، الدرر الكامنة ، ج ٢ ص ٢٨٨ ؛ العيني ، عقد الجمان ، ج ٣٢ ، ورقة ٢٠٨ ؛ ابن قاضي شهبة ، الاعلام بتاريخ الاسلام ، ج ٢ ، ورقة ١٥٧ ب الذى أشار أن قيمة المهر قد بلغت ٦٠,٠٠٠ دينار .

ألف درهم فضة^(١٦٧) ، وأن أنوك بن السلطان الناصر محمد بن قلاوون تزوج بابنة الأمير بكتمر الساقى على صداق مبلغه من الذهب اثنا عشر ألف دينار، المقبوض منه عشرة آلاف دينار^(١٦٨)، وأن السلطان الصالح اسماعيل عقد على بنت الأمير أحمد بن بكتر الساقى ، وأصدقها عشرة آلاف^(١٦٩) ، كما فقرأ فى مصادر تلك الفترة أن السعيد بركة خان بن السلطان بيبرس البندقدارى تزوج بغازية خاتون ابنة المنصور قلاوون على صداق مبلغه خمسة آلاف دينار ، المعجل منه ألفا دينار^(١٧٠) ، كذلك يروى العينى فى تاريخه المعروف باسم عقد الجمان أن أبا بكر بن أرغون النائب تزوج باحدى بنات السلطان الناصر محمد بن قلاوون

(١٦٧) المقرئزى ، السلوك ، ج ٣ ، ص ١٧٠ ؛ ابن تغرى بردى ، المنهل الصافى ، ج ٢ ، ورقة ١٧٥ .

(١٦٨) المقرئزى ، السلوك ج ٢ ، ص ٣٤٣ ؛ ابن تغرى بردى ، النجوم ، ج ٩ ، ص ١٠٠ .

(١٦٩) المقرئزى ، السلوك ، ج ٢ ، ص ٦٢٣ .

(١٧٠) المقرئزى ، السلوك ، ج ١ ، ص ٦٢٣ ؛ ابن كثير ، البداية والنهاية ، ج ١٣ ، ص ٢٧٠ ؛ اليونينى ، ذيل مرآة الزمان ، ج ٣ ، ص ١١٩ ؛ تاريخ ابن الفرات ، ج ٧ ، ص ٥١ - ٥٣ ؛ العينى ، عقد الجمان ، ج ٢٧ ، ورقة ٦٠٢ ؛ المقرئزى ، المقفى ، ورقة ١٧٣ ١ .

على صداق جملته أربعة آلاف دينار مصرية (١٧١) .

وجرت العادة ، أنه في حالة زواج أحد أبناء أو بنات السلاطين أو الامراء أو أعيان الدولة ، أن تكتب له خطبة صداق تكون في الطول والقصر حسب مكانة صاحب العقد (١٧٢) . ويروي ابن الحاج أن كثيرا من الناس في عصره فضلوا عقد الأنكحة في المساجد، فيجتمعون فيها ومعهم المباخر المفضضة التي يحرقون فيها البخور ، وبعد العقد ينصرفون في حفل كبير (١٧٣) ، ولعل ذلك راجع الى قول الرسول عليه الصلاة والسلام : « اعلنوا النكاح واجعلوه في المساجد » (١٧٤) . بيد أن هذه العادة لم تكن وفقا على أفراد الشعب وعامته ، فقد درج أفراد طبقة المماليك أيضا على عقد الأنكحة في المساجد كما جاء في تاريخ مصر لأبن اياس الذي ذكر أنه في صفر عام ١٤٨٧/٨٨٣ « كان عقد جانم الشريف قريب السلطان قايتباي على ابنة العلاء على بن خاصبك، وكان العقد بجامع القلعة ... » (١٧٥) .

-
- (١٧١) العيني ، عقد الجمان ، ج ٣٢ ، ورقة ٣٣٤ .
 - (١٧٢) القلقشندي ، صبح الأعشى ، ج ١ ، ص ٣٠٠ .
 - (١٧٣) ابن الحاج ، المدخل ، ج ٢ ، ص ٢٦٤ .
 - (١٧٤) سعاد ماهر ، عقود الزواج ، ص ١٣ .
 - (١٧٥) ابن اياس ، بدائع الزهور ، ج ٢ ، ص ١٨٢ .

وبعد عقد القران تأتي الخطوة الثالثة ، وهى اعداد الشوار ونقله الى منزل الزوجية ويتناسب الجهاز مع مركز أصحاب العروس ومدى ثرائم ، ففى أفراح السلاطين والامراء ، كان الشوار يفوق دائما الوصف • وحسبنا أن نشير هنا الى ما رواه المؤرخون بصدد جهاز بنت السلطان الناصر محمد بن قلاوون عندما تزوجت بولد أرغون نائب السلطنة بديار مصر ، التى جهزها السلطان « جهازا عظيما : منه بشخاناه ، ودائرييت ، وستارات ••• طرز ذلك بثمانين ألف مثقال ذهب مصرى ، سوى مافيه من الحرير وأجرة الصنّاع • وعمل سائر الاوانى من ذهب وفضة ، فبلغت زنة الاوانى المذكورة ما ينيف على عشرة آلاف مثقال من الذهب • وتناهى فى هذا الجهاز ، وبالع في الاتفاق عليه حتى خرج عن الحد فى الكثرة ، فانها كانت أول يناته ، ولما نصب جهازها بالكبش نزل من قلعة الجبل ، وصعد الى الكبش حيث أعد منزل الزوجية وعالينه ورتبه بنفسه ••• (١٧٦) » • أما عن شوار ابنة الأمير بكتمر الساقى فيروى المقريزى أن جهازها خرج من قصر أبيها الأمير بكتمر وكان عدة الحمالين ثمانمائة حمال :

(١٧٦) المقريزى ، السلوك ، ج ٢ ، ص ٢٤٩ ؛ خطط ، ج ٢ ، ص ١٣٤ ؛ اقبغا الخاصكى ، التحفة ، ورقة ١٢٠ ا ؛ العينى ، عقد الجمان ، ج ٣٢ ، ورقة ٣٨٩ ، ٣٩٠ .

المساند الزركش على أربعين حمالا عدتها عشرة مساند ،
 والمدورات ستة عشر حمالا ، والكراسى اثنا عشر حمالا ،
 وكراسى لطاف أربعة حمالين ، وسلم الدكك أربعة حمالين ،
 والدكك والتخوت الابنوس المفضضة والموشقة مائة واثنين
 وستين حمالا ، والنحاس الكفت ثمانية وأربعين حمالا ،
 والصينى ثلاثة وثلاثين حمالا ، والزجاج المذهب اثني عشر
 حمالا ، والنحاس الشامى اثنين وعشرين حمالا ، والبعلبكي
 المدهون اثني عشر حمالا ، والخونجات والمحافى والزبادى
 والنحاس تسعة وعشرين حمالا ، وصناديق الحوائج
 خاناه ستة حمالين ، وغير ذلك تنمة العدة ، والبغال المحملة
 الفرش واللحف والبسط والصناديق التى فيها المصاغ تسعة
 وتسعين بغلا ، ومع ذلك فلما نصب ورآه السلطان الناصر محمد
 والد العريس لم يعجبه وقال أنه رأى شوار بنت الأمير سلالر
 أحسن من هذا وأكثر والتفت الى الاميرين طقزدمر وأقباغا قائلا
 « جهزا ابنيكما ولا تبخلا كما صنع بكتمر (١٧٨) » . كذلك

(١٧٧) ابن حجر ، الدر الكامنة ، ج ١ ، ص ٤١٨ ؛
 الصفدى ، أعيان العصر ، ج ١ ، ورقة ١١٨ ب ؛ المقرئى ،
 خطط ، ج ٢ ، ص ٦٨ .

(١٧٨) الصفدى ، أعيان العصر ، ج ١ ، ورقة ٣٣ ب ؛
 ابن حجر ، الدر الكامنة ، ج ١ ، ص ٤١٨ ؛ ابن تغرى بردى ،
 المنهل الصافى ، ج ٢ ، ورقة ٣٣ ب ، ١٢٤ .

يروى أحد المعاصرون أن جهاز خوند سستية ابنة السلطان الأشرف شعبان حمل على خمسمائة خمال ، وعشرة قطر بغال ومشى الحجاب والعسكر معه ، كما أشار أيضا الى جهاز فاطمة ابنة الأمير منجك ، الذى حمله ثلاثمائة خمال ، وسبعون بغلا فى موكب كبير سار فيه الأمراء المقدمون والمماليك فى أفخر ثيابهم وبأيديهم الشموع^(١٧٩) .

ولم تضمن علينا المصادر بذكر قيمة تكاليف اعداد الشوار التى كانت تبلغ فى كثير من الأحيان بضعة آلاف من الدنانير ، فقد روى أحد المؤرخين أن السلطان الناصر محمد بن قلاوون جهز احدى عشرة ابنة له بالجهاز العظيم ، فكان أقلهن جهازا بثمانمائة ألف دينار : « منها قيمة بشخاته ودائرة بيت وما يتعلق به بمائة ألف دينار ، وبقية ذلك ما بين جواهر ولآلىء وأواني ونحو ذلك »^(١٨٠) . كما ذكر أيضا أن جهاز خوند قاطمة ابنة الأمير منجك بلغ تكاليف اعداده ثمانمائة ألف مثقال ذهب^(١٨١) .

(١٧٩) المقرئى السلوك ، ج ٣ ، ص ٦٦١ ؛ ابن تغرى بردى ، النجوم ، ج ١١ ، ص ٣٥١ ؛ تاريخ ابن الفرات ، ج ٩ ، ص ١٤٥ ؛ ابن حجر ، انباء الغمر ، ج ١ ، ص ٣٧٩ .

(١٨٠) المقرئى ، السلوك ، ج ٢ ، ص ٢٨٨ ، ٥٣٦ .

(١٨١) المقرئى ، السلوك ، ج ٣ ، ص ٥١٤ .

على حين بلغت تكاليف شوار ابنة الأمير سلار مائة وستين ألف دينار (١٨٢) .

أما اذا لم يكن أصحاب العرس من الأمراء ، فانه يحتفل بنقل الشوار في حفل يشترك فيه الأقارب والمعارف . وجرت العادة أن يكون في ذلك الشوار سبع دكك من فضة ، ودكة نحاس مكفت ، ودكة من نحاس أبيض ، ودكة من خشب مدهون ، ودكة من صيني ، ودكة من بلور ، ودكة كداهي وهي آلات من ورق مدهون تحمل من الصين (١٨٣) . والدكة عبارة عن شيء يشبه السرير يوضع فوقها أواني مختلفة من كاسات وأطباق وسرج وأحقان وأشناف وطشت وأبريق ومبخرة (١٨٤) ، هذا عدا الشطرنج وغيره من ، الكماليات التي تحمل مع الجهاز (١٨٥) .

وفي ليلة الزفاف تقام وليمة كبيرة للأهل والأصدقاء تسمى

- (١٨٢) ابن قاضي شهبة ، الاعلام بتاريخ الاسلام ، ج ٢ ، ورقة ١٤٩ ب ؛ المقریزی ، السلوك ، ج ٢ ، ص ٩ .
- (١٨٣) المقریزی ، خطط ، ج ٢ ، ص ١٠٥ ؛ ابن الحاج ، المدخل ، ج ٢ ، ص ١٦٧ .
- (١٨٤) زكي حسن ، فنون الاسلام ، ص ٥٥٣ - ٥٥٤ .
- (١٨٥) تاريخ ابن الفرات ، ج ٩ ، ص ٣٤ .

وليمة العرس ، وهما في الواقع وليمتان احدهما للنساء ، وتقام في بيت العروس والأخرى للرجال وتقام في بيت العريس وأحيانا تقام الوليمنتان في بيت واحد . وجرت العادة أن يعد صاحب العريس « ما ليس من عادته أن يطبخه مما هو فوق طاقته ، فترى والد العريس وأم العروسة أو أم العريس يبيع أحدهم ثيابه في عمل الطعام أو يقترض غالب ذلك ولو بالربا . . . فيعمل ذلك الطعام متكرها له متفاخرا به » (١٨٦) . وبعد الطعام — أى في المساء — يخرج العريس قاصدا بيت العروس في موكب كبير يحف به الأهل والأصدقاء . وبوصول العريس الى منزل العروس يبدأ حفل الزفاف . وتفيض المراجع المعاصرة بأخبار أفراح المماليك ، وما تنطق به هذه الافراح من ثروة وإسراف . من ذلك ما يرويهِ المقرئى عن فرح احدى بنات السلطان الناصر محمد بن قلاوون ، وكيف أن السلطان « جعل المهم مدة ثلاثة أيام جضره نساء الأمراء بتقادمهم وهى ما بين أربعمئة دينار ، سوى تعابى القماش ، الى مائتى دينار » وكان فيه ثمانى جوق من مغانى القاهرة وعشرون جوقة من مغانى السلطان والأمراء ، خص كل جوقة من جوق القاهرة خمسمئة دينار ومائة وخمسون

تفصيلة حرير ، ولم يحصل ما حصل لجوارى السلطان والأمراء
لكثرته . فلما اتقضى المهم بعث السلطان لكل من نساء الأمراء
تعبية قماش على قدرها ، وعم جميع الأمراء بالخلع ، وفضل
من الشمع بعد ما استعمل منه مدة العرس ألف قنطار (١٨٧) .
وما يذكره أحد الكتاب يصدد فرح ابنة الأمير يكثر الساقى
حينما أمر نفس السلطان « باحضار جميع من بالقاهرة ومصر من
أرباب الملهى الى الدور السلطانية ، ووقع الشروع فى عمل
الخوان فأقام المهم سبعة أيام بلياليها . وأستدعى السلطان حريم
جميع الأمراء اليه ، فكان أمرا عظيما . فلما كانت ليلة السابع
منه جلس السلطان على باب القصر ، وتقدم الأمراء على قدر
مراتبهم واحدا بعد واحد ، ومعهم الشموع ، فاذا قدم الواحد
ما أحضره من الشمع قبل الأرض وتأخر . وما زال السلطان
بمجلسه حتى انقضت تقادهم ، فكانت عدتها ثلاثة آلاف وثلاثين
شمعة زنتها ثلاثة آلاف وستون قنطار ، فيها ماعنى به ونقش
نقشا بديعا تنوع فى تحسينه ، فكان أبهجها شمع الأمين علم الدين
سنجر الجاولى ، فانه أعتنى بأمرها وبعث الى عملها بدمشق ،

(١٨٧) المقرئى ، خطط ، ج ٢ ، ص ١٣٤ ، السلوك ، ج

٢ ص ٢٤٩ ؛ العينى ، عقد الجمان ، ج ٣٢ ، ورقة ٣٩٠ .

فجاءت من أبداع شيء... حتى إذا كان آخر الليل نهض السلطان وعبر إلى حيث مجتمع النساء ، فقامت نساء الأمراء بأسرهن ، وقبلن الأرض واحدة بعد أخرى ، وهى تقدم ما أحضرت من من التحف الفاخرة والنقوش حتى انقضت تقادمن جميعا . ورسم السلطان برقصهن عن آخرهن فرقصن أيضا واحدة بعد واحدة ، والمعاني تضربن بدفوفهن ، وأنواع المال من الذهب والفضة وشقق الحرير يلقي على المغنيات ، فحصل لهن ما يجعل وصفه ، ثم زفت العروس . فكان هذا العروس من الأعراس المذكورة ، ذبح فيه من الغنم والبقر والخيول والأوز والدجاج ما يزيد على عشرين ألفا ، وعمل فيه من السكر برسم الحلوى والمشروب ثمانية عشر ألف قنطار وبلغت فيه ما حملة الأمير بكتمر الساقى مع إينته من الشورة ألف ألف دينار مصرية (١٨٨) . ويحكى المؤرخ ابن اياس عن زواج خوند فاطمة الخاصبكية بالعدل طومان باى انها « خرجت من بيتها الذى بقنطرة سنقر وهى فى محفة زركش ، مشت قدامها الرؤوس النواب والحجاب والخاصكية وهم بالشاش والقماش ، وبقية المباشرين قاطبة ،

(١٨٨) المقرئى ، السلوك ، ج ٢ ، ص ٣٤٣ - ٣٠٦ ؛ ابن تغرى بردى ، النجوم ، ص ١٠٠ ؛ ابن كثير ، البداية والنهاية ، ج ١٤ ، ص ١٥٧ ؛ أبو الفداء ، المختصر ، ج ٤ ، ص ١٠٦ ؛ ابن حبيب ، درة الاسلاك ، ج ٢ ، ورقة ١٩٣ ب .

وأعيان الطواشية ، وكان معها من نساء الأمراء والأعيان نحو
 من ما بقتى امرأة • فلما وصلت الى باب الستارة ، أحد أبواب
 القلعة ، فرشت لها الشقق الحرير تحت حافر بغال المحفة ،
 ونشرت على رأسها خفائف الذهب والفضة ، وحمل الزمام القبة
 والطير على رأسها ، حتى جلست بقاعة العواميد ، والشبابية
 السلطانية عمالة ، وكان يوما مشهودا بالقلعة ، واستمر المهم
 عمال بالقلعة ثلاثة أيام ، وكان لها موكب حافل لما شقت من
 الصليبة ، وكان قدامها المجمع السلطاني ، ، والبقيج وطشت
 وابريق بللور ، ومدورة زركش ، ولم يتفق هذا الموكب لأحد
 من الخوندات قبلها (١٨٩) » •

وتحرص المدعوات اللاتي يحضرن الفرح على ارتداء
 الملابس الفاخرة والتحلى بالمجوهرات الثمينة (١٩٠) • وكثيرا
 ما تباهى المدعوون والمدعوات بالمبالغة في تقديم النقود الى
 المغاني وتقديم الهدايا من الشمع (١٩١) ، والتحف الفاخرة ،
 والخراف والسكر والأوز وغيرها الى أصحاب العرس (١٩٢) •

(١٨٩) ابن اياس ، بدائع الزهور ، ج ٣ ، ص ٣٩٢ - ٣٩٣

Ahmad - Abd ar-Raziq, La Femme, p. 157. (١٩٠)

Zetterstéen, Geschichte, p. 185. (١٩١)

(١٩٢) ابن تغرى بردى ، النجوم ، ج ٩ ، ص ١٠١ - ١٠٢ •

ويبدو أن تلك الهدايا اعتبرت تضرية أو دينار لا بد من دفعه
حتى تضيق بعض الأمراء من الممالك في وقت من الأوقات
ينسب كثرة الأفراح وقالوا كما جاء على لسان المؤرخ ابن تغري
بردي « هذه مصادره (١٩٣) ! » .

أما العروس فكانت تصدر ذلك الحفل بعد أن تستكمل
زينتها وبهاءها ، اذ تقوم الماشطة بتكحيلها وتمشيطها وتجهيزها ،
كما يفهم من قصص ألف ليلة وليلة ، ثم الباشا أفخر الثياب
المطرزة ، وغالبا ما تضع على رأسها شربوشا (١٩٤) وهو أشبه
بالتاج الذي ترتديه عرائس اليوم . ومن العادات العسرية في
القرن التاسع الهجري / الخامس عشر الميلادي ، إن الناس كان
من عاداتهم في الأعراس أن يلبسوا العرائس لباس الرجال
من جندي وقاض وغيرهما (١٩٥) . وفي نهاية الاحتفال اغتاف
العريس أن يأخذ عروسه من يدها ، وعندئذ تقبل العروس يد

(١٩٣) ابن تغري بردي ، النجوم ، ج ٩ ، ص ٢١٢ .

(١٩٤) تاريخ ابن الفرات ، ج ٩ ، ص ١٤٥ ؛ ابن تغري

بردي ، النجوم ، ج ١٠ ، ص ٤٧٩ ؛ ابن دنيال ، طيف الخيال ،
ص ١٣٦ .

(١٩٥) زكي مبارك ، التصوف ، ج ١ ، ص ٣٤٧ ؛ الشحراني ،
لوائح الأنوار ، ص ٣٣١ .

زوجه (١٩٦) . ويبدو أيضا أن العادة جرت في أفراح ذلك العصر
 أن تقدم العروس لأزواجها في اللحظة التي تجلى عليه - سينها
 فأخرا تمسكه من طرفه فيتناولها العريس من مقبضه (١٩٧) . كما
 اعتاد العريس في أغلب الأحيان أن يعلق في شربوش العروس
 بعض الدنانير ، فقد أشارت بعض المصادر المملوكية أن الأمير
 متطاش علق بشربوش خوند مستيته ليلة أن زفت إليه ، دينار زنته
 مائتان مثقال ، ثم دينار زنته مائة مثقال وذلك بعد أن خلعتها
 عليه خوند سمراء زوجة السلطان الأشرف شعبان (١٩٨) .

ورغم أن مراجع العصر المملوكي قد ضنت علينا بالكثير
 من التفاصيل نستد أفراح المصريين وحفلات عرسهم ، فإن
 قسطنطين ألف ليلة وليلة تؤكد أن كثيرا منهم عمد إلى المبالغة وأن
 ما فعلوه لم يكن في الواقع سوى صورة مصغرة لما اعتاد أن
 يفعله سلاطين الممالك وأمراؤهم في أفراحهم (١٩٩) .

(١٩٦) سيرة الظاهر بيبرس ، ج ٩ ص ٢٣ .

(١٩٧) Dopp, Le Caire Vu . . . BSRGE, XXII, p. 140.

(١٩٨) المقرئى ، السلوك ، ج ٣ ، ص ٦٦١ ؛ ابن تفرى
 برزى ، النجوم ، ج ١١ ، ص ٣٥١ ؛ ابن حجر ، انباء الفمر ،
 ج ١ ، ص ٣٧٩ ؛ تاريخ ابن الفرات ، ج ٩ ، ص ١٤٥ .

Mardrus, Le Livre des mille nuits, I, pp. 192. (١٩٩)

205, 209, 212, 214 ; Frescobaldi, Visit, pp. 167-168 ; Dopp: Le Caire
 Vu . . . BSRGE, XXIII, pp. 139-140.

أما عن الفلاحين وأقربائهم ، فتشير بعض المصادر الى أنهم اعتادوا أن يطوفوا بالعريس في أنحاء القرية وسط ضرب الطبول ومدح المنشدين ، وحواله « الجدعان تخطب بالنبايت » ، ولا يزالون به حتى يصل الى بيت العروس حيث يقام هناك حفل صاحب يشترك فيه أصحاب الرياب ، والنساء يزغردن وينشرون الملح على العروس خوفا عليها من الحسد ، بعد أن تكون قد استكملت زينتها ، ثم يجلسوها على شيء مرتفع عال ، ويأتي اليها الطباك وينشدوها الأشعار منا هو مناسب لها مثل « يا عروسة يا أم غالى ، انجلى ولا تبالى » وأيضا « يا عريس قم خذ عروستك ، واطلع بها فوق العلالى ، وافرشوا القبة وناموا فوقها جناح الليالى ... » ، ثم أنهم يجتمعوا حول العروس وينادى بينهم رجل بيده شعلة من قماش ، « هاتوا النقوط ، صاحب العرس بقى فى أمان ، هاتوا يانسا ، يا جدعان » . فيعطيه الشخص منهم الدرهم والدرهمين والبعض يرمى له النصف أو النصفين ، وعقب ذلك يدخلون العروسين الى البيت ويعلقوا عليهما الباب ، ويدقوا لهم بالحجارة على الاعتاب ... وبعد ثلاثة أيام يخرجوا العروس بالتمام ويكشفوا عن وجهها للمرة الثانية « ويجعلوها للناس شهرة يأخذوا أيضا النقوط من الناس (٢٠٠) » .

كذلك وجد في القصص الشعبي المعاصر بعض اشارات
لأفراح الأعراب والبدو ، عندما ترقص الجارية وسط جنوع
الرجال ، ثم تطوف عليهم وفي يدها الرق لتجمع « عوايدها من
العرب (٢٠١) » .

وعن أفراح أهل الذمة ، يذكر المؤرخ ابن حجر في تاريخه
المعروف باسم ابناء الفجر ، أنه سمح لهم في عصر المماليك بإقامة
أفراحهم بالملاهي والمغاني على عادتهم (٢٠٢) ، وان كان قد أغفل
أن يشير الى طبيعة هذه العادات .

والحديث عن الزواج على عصر سلاطين المماليك يجرتنا
أيضا الى الإشارة الى ظاهرة تعدد الزوجات ، فعلى الرغم من
أن الاسلام لم ينشئ هذا النظام ولم يوجبه ، ولم يستحسنه ،
فان هذه الظاهرة قد برزت هذا العصر شأن بقية العصور
الأخرى السابقة واللاحقة ، لذلك فان دراستنا هذه لا تسعى
الى البحث عن أسباب هذه الظاهرة بقدر ما تهدف الى محاولة
رسم صورة لها . فقد ذاعت ظاهرة تعدد الزوجات لدى طبقة
المماليك وحسبنا أن نذكر في هذا المجال أن السلطان الناصر

(٢٠١) سيرة الظاهر بيبرس ، ج ٨ ، ص ٩ .

(٢٠٢) ابن حجر ، ابناء الفجر ، ج ١ ، ص ٢٧٣ .

محمد بن قلاوون كان متزوجا من أربع زوجات وشغف أيضا بحب الجوارى ، فكتب الى أعمال مصر ببيع الجوارى المولدات وحملن اليه ، وأخذهن حتى من المغنيات ، فزادت عدتهن عنده على ألف ومائتى وصيفة (٢٠٣) . ويروى أيضا الرحالة الفلورنسى سيجولى الذى زار مصر على عصر السلطان برقوق ، أن هذا الأخير كان متزوجا من سبع نساء وكان يمتلك عددا ضخما من الجوارى والمحظيات يصعب على المرأ فى بعض الأحيان حصره (٢٠٤) . ونسمع أيضا أن عدد زوجات السلطان جقمق قد تجاوز هذا العدد (٢٠٥) ، وعن تمسك أمراء المماليك بفكرة تعدد الزوجات . فقد أشار المؤرخ المملوكى ابن تغرى بردى أن الأمير سيف الدين كراى كان اذا سافر يصحب معه جواريه « وكان له أربع زوجات وثلاثون حظية من جواريه (٢٠٦) » . كذلك أصر العربان على فكرة تعدد الزوجات والاكتثار من الأبناء

(٢٠٣) المقرئى ، السلوك ، ج ٢ ، ص ٥٤٦ ؛ ابن تغرى بردى ، النجوم ، ج ٩ ، ص ٢١٠ ؛ حوادث الدهور ، ص ٢٢٩ .

(٢٠٤) Schefer, Voyage d'Outremer, p. XIII ; Fresco-baldi, Visit, p. 172.

(٢٠٥) ابن تغرى بردى ، المنهل الصافى ، ج ٢ ، ورقة ١٩٥ ب ، ابن اياس ، بدائع ، ج ٢ ، ص ٣٥ .

(٢٠٦) ابن تغرى بردى ، المنهل الصافى ج ٥ ، ورقة ١٤٢ أ .

حتى بلغت نساء وأبناء أحد مشايخهم ثمانين ولداً وأربع مائة امرأة (٢٠٧) . ويفهم من بعض المراجع المعاصرة أن الأعرابي في عصر المماليك احتفظ بحق الزواج بمن يشاء من بنات الفلاحين، وإذا منع فلاح ابنته عن يطلبها من الأعراب فمصيره القتل (٢٠٨) . وعلى العكس لم يسمح أعرابي لفلاح الزواج من ابنته (٢٠٩) .

ومع هذا فقد جاء في نفس المصادر أن السلطان الأشرف اينال تزوج بخوند زينب بنت خاصبك « في امرته ولم ينفك عنها ولا بعد سلطنته حتى مات » ولم يتزوج عليها ولا تسرى وكل أولاده المؤيد أحمد وغيره منها بحيث انفرد عن سائر الملوك بذلك ، كما انفردت هي عن سائر الخوندات بالمزيد من نفوذ الكلمة ووفور الحرمة (٢١٠) ، ونقرأ أيضاً عن الشمس الأمشاطى لم يتزوج بغير عمائم والدة أبى الفوز وأنه قد حفظ

(٢٠٧) المقرئى ، السلوك ، ج ٢ ، ص ١٢٩ ؛ ابن حجر ، الدرر الكامنة ، ج ٤ ، ص ٣٥٧ .

(٢٠٨) سيرة الظاهر بيبرس ، ج ٨ ، ص ٩ .

Lane, The Modern Egyptians, p. 195. (٢٠٩)

(٢١٠) ابن تغرى بردى ، حوادث الدهور ، ص ٢٢٩ ؛ السخاوى ، الضوء اللامع ، ج ١٢ ، ص ٤٤ ؛ ابن آياس ، بدائع الزهور ، ج ٢ ، ص ٦٤ ، ١٨٩ .

صحبتها وقدم عشرتها بحيث رام منه غير واحد التزوج عليها
شأن عادة الرجال في تلك الفترة ، « فامتنع منه وبل من التسرى
ونغبها النساء بهذا (٢١١) » .

مما تقدم نستطيع القول بأنه اذا كانت ظاهرة تعدد
الزوجات قد شاعت على عصر سلاطين المماليك ، فقد وجدت
فئة غير قليلة من الرجال ، ممن رفضوا التمسك بهذه الفكرة ،
واكتفوا بالاحتفاظ بزوجة واحدة عملاً بالآية الكريمة « وان
خفتم ألا تعدلوا فواحدة » ، ولشدة أعباء التزويج ، فقد كتب
أحد المعاصرين على سبيل المماجنة : « لو كانت الشركة تصح
في الزوجات لشاركت في جزء من أربعة وعشرين جزءاً » ، وقال
آخر لصديق له : « ان استطعت أن تكفي في هذا الزمان
بنصف امرأة فافعل (٢١٢) » . بل لعل أبدع ما قيل في هذا
الشأن ، تلك الأبيات التي صاغها ابن منصور أحد شعراء
عصر المماليك بصدد قسوة الزواج وأعبائه :

يا طالب التزويج انك بالذي

تبغيه مني جاهل معذور

(٢١١) السخاوى ، الضوء اللامع ، ج ١٤ ، ص ٨٤ .

(٢١٢) الأدقوى ، الطالع السعيد ، ص ٢١٨ ..

هل أبصرت عيناك صاحب زوجة

الا حزينا ما لديه سرور (٢١٣)

ولكن كيف تقبلت المرأة على عصر سلاطين المماليك ظاهرة
تعدد الزوجات ، وكيف رضيت لنفسها أن يشاركها في رجلها ،
العديدات من الحظايا والجواري رغم ما اشتهرت به من الغيرة
الأزلية ، تلك الغيرة التي دفعت بشجر الدر ، أولى سلاطين
تلك الدولة ، أن تتربص بزوجها الملك المعز أيك حتى دخل
الحمام ، ورتبت له من دخل عليه ولكمه وأرماه أرضا ،
« والجواري ترفس فيه وهي تضربه بالقبقاب الى أن مات وهو
يستغيث اليها ويتضرع » ، وكل ذلك لأنها « غارت منه لما خطب
ابنة الأمير لؤلؤ صاحب الموصل (٢١٤) » .

رغم قلة الاشارات التي عثرنا عليها في بطون كتب هذا
العصر ، فانه يمكننا القول أن نساء هذا العصر قد اعتدن ،
فيما يبدو ، تقبل هذا الوضع دون أى اعتراض ، بدليل ذلك

(٢١٣) ابن شاکر ، فوات الوفيات ، ج ١ ، ص ١٦ .

(٢١٤) العينى ، عقد الجمان ، ج ٢٧ ، ورقة ٢٨٩ ؛ ابن
خلدون ، العبر ، ج ٥ ، ص ٣٧ ؛ ابن شاکر ، عيون التواريخ ،
ج ٢٠ : ورقة ٨١ ، ٨٢ ، ٨٦ ، ٨٧ .

الوفاق العجيب الذى نلاحظه بين الضرتين فى قصة قمر الزمان ابن الملك شهرمان ، وفى قصة علاء الدين أبى الشامات — من قصص ألف ليلة وليلة • بل والعجيب أن الصورة المألوفة عن كره الضرتين ، لا نجد لها فى الليالى (٢١٥) ، وكل ما هنالك اشارات بعيدة جدا عن غيرة الزوجة من السرية أو العكس (٢١٦) ، وقد نسمع أن شخصا اشترى جارية لخدمته فتحقد الجارية على سيدتها وتتملكها الغيرة وتعمد الى قتلها حتى يخلو لها وجه سيدها (٢١٧) •

كذلك لم تجد المرأة أية غضاضة ، أو مرارة ، أو حرجا ، أو موقفا غير عادى ان هى أقدمت على الزواج بعد وفاة زوجها ، أو بعد طلاقها ، حتى ولو كانت زوجة لسلطان ، أو أما لسلطان ، وكثيرا ما تزوجت بسلطان آخر أو بأحد الأمراء ، أو

Mardrus, Le Livre des mille nuits, III, pp. 76, (٢١٥).
102.

(٢١٦) الجوهري ، انباء الهصر ، ورقة ١٨٦ أ ؛ ابن تغرى بردى ، حوادث الدهور ، ص ٣١ ؛ سهر القلماوى ، ألف ليلة وليلة ، ص ٣٢١ •

(٢١٧) المقرئى ، السلوك ، ج ٢ ، ص ٨٧٢ ، ابن اياس ، بدائع الزهور ، ج ٢ ، ص ١٣٤ •

حتى برجل كان مملوكا لزوجها السابق • وإذا كانت هذه هي عادة الخوندات من زوجات السلاطين ، فلا غرابة ان اتبعها كذلك زوجات الأمراء وغيرهن من نساء كبار موظفي الدولة • ويحدثنا التاريخ ان السلطان الاشرف برسباي تزوج بأرملة السلطان الظاهرة خشقدم الأحمدي ، وأن السلطان الناصر محمد بن قايتباي تزوج بمطلقة الأمير كرتباي نائب صفد ، وأن السلطان طومان باي تزوج بخوند فاطمة بنت العلای بن خاصبك ، التي كان قد سبق لها الزواج بالسلطان الاشرف قايتباي (٢١٨) ، وأن الأمير الجای اليوسفي تزوج بخوند بركة في أيام سلطنة ولدها الاشرف شعبان (٢١٩) وكثيرا ما نقرأ عن بعض نساء هذا العصر ممن تزوجن أكثر من مرتين • فقد أشار السخاوي الى أن خوند خديجة ابنة الأمير حاجي البيسري

(٢١٨) ابن اياس ، بدائع الزهور ، ج ٢ ، ص ٢١١ ، ٢٢٤ ، ٢٤٦ ، ٣٦٢ ، ٣٦٣ ؛ رزق سليم ، عصر سلاطين المماليك ، ج ١ ، ص ٣٧٥ .

(٢١٩) المقریزی ، السلوك ، ج ٣ ، ص ٢١٠ ، ٢١٢ ؛ ابن حجر ، الدرر الكامنة ، ج ١ ، ص ٤٧ - ٤٧٥ ؛ انباء الفمر ، ج ١ ، ص ٢٨١ ، ٢٩٥ ؛ ابن تغري بردی ، النجوم ، ج ١١ ، ص ٣٨٠ ؛ المنهل الصافي ، ج ٢ ، ورقة ٨ ب ، ٧١ ب ؛ السخاوي ، الضوء اللامع ، ج ٣ ، ص ٨٧ .

تزوجت ست مرات (٢٢٠) ، والى أزواج ست الخلفاء ابنة
 الخليفة المستنجد بالله الخمسة (٢٢١) ، والى الأزواج الأربعة
 التى اقترنت بهم خوند قنقباى الواحد تلو الآخر (٢٢٢) ، والى
 أزواج سعادات بنت الشيخ البوشى ، الثلاثة (٢٢٣) .

والواقع أننا لسنا هنا بحاجة الى تعليل اقدام المرأة
 على الزواج عدة مرات ، لأننا نعلم تمام العلم ، أن المرأة على
 عصر سلاطين المماليك ، شأنها فى هذا شأن نساء العصور
 الوسطى عامة ، كانت دائما بحاجة الى من يحميها ، كما نعرف
 أيضا أن المرأة المطلقة والأرملة كان ينظر اليها نظرة خاصة فى
 المجتمع ، نظرة ملؤها الشك والريبة فى أغلب الأحيان ، بل
 لا زلنا نرى هذه الصورة فى مجتمعنا الحديث حتى الآن ، لذلك
 لا عجب ان استحسن بعض قضاة هذا العصر حبس المرأة اذا

(٢٢٠) السخاوى ، الضوء اللامع ، ج ١٢ ، ص ٢٥ .

(٢٢١) ابن اياس ، بدائع الزهور ، ج ٢ ، ص ٢٤٤ ؛

السخاوى ، الضوء اللامع ، ج ١٢ ، ص ٥٥ .

(٢٢٢) السخاوى ، الضوء اللامع ، ج ١٢ ، ص ١١٧ .

(٢٢٣) السخاوى ، الضوء اللامع ، ج ١٢ ، ص ٦٢ - ٦٣ .

حبس زوجها « صيانة لها من الفجور » (٢٢٤) « ولا غرامة أيضا
ان أقدمت الدولة على العناية بالمنشآت الاجتماعية التي
خصصت لاستقبال الأرمال أو المطلقات مثل رواق أو رباط
البغدادية الذي سبق أن أشرنا اليه والذي كانت تودع فيه
النساء اللاتي طلقن أو هجرن ، حتى يتزوجن أو يرجعن الى
أزواجهن ، صيانة لهن ، لما كان فيه من شدة الضبط ، وغاية
الاحترار ، والمواظبة على وظائف العبادات حتى أن خادمة
الفقيرات به كانت لا تمكن أحدا من استعمال ابريق يربوز ،
وتؤدب من خرج عن الطريق بما تراه (٢٢٥) . كذلك يجب ألا
تنس أن المرأة كانت دائما بحاجة الى من يرعاها ويطعمها ويوفر
لها الحياة الآمنة المطمئنة . ومع ذلك فهناك من نساء عصر
المماليك من رفضن الزواج بعد طلاقهن أو وفاة أزواجهن مثل
غازية خاتون ابنة السلطان المنصور قلاوون (٢٢٦) ، وزوجة
الأمير قجليس (٢٢٧) ، وخوند فرح ابنة الأمير سودون

(٢٢٤) ابن الشحنة ، لسان الحكام ، ورقة ١٢ ب .

(٢٢٥) المقریزی ، خطط ، ج ٢ ، ص ٤٢ ؛ البلاوك ،

ج ٢ ص ٦١١ .

(٢٢٦) مرعى بن يوسف ، نزهة الناظرين ، ورقة ٦٩ ب ؛

ابن تغرى بردى ، الانجوم ، ج ٧ ، ص ٢٧٢ .

(٢٢٧) ابن حجر ، الدرر الكامنة ، ج ٣ ، ص ٢٤٤ .

الفقيه (٢٢٨) ، وخوند زينب أم المؤيد أحمد (٢٢٩) وغيرهن من نساء عامة الشعب مثل تجار أم عبد الله التي رفضت الزواج بعد وفاة زوجها سراج الدين الخروبي ، وفضلت أن تعيش أرملة الى يوم وفاتها (٢٣٠) .

(٢٢٨) محمد مصطفى ، صفحات لم تنشر : ص ١٧٠ .

Wiet, Histoire Mamlouke, II, p. 173. (٢٢٩)

(٢٣٠) السخاوى ، الضوء اللامع ، ج ١٢ ، ص ١٦ .

الفصل الخامس

الأسيرة

الأسرة

إذا كان الزواج هو اللبنة الأولى في بناء الأسرة ، فإن الأخيرة هي أساس المجتمع السليم ، لذلك ينبغي علينا قبل أن نبدأ الكلام عن الأسرة على عصر سلاطين المماليك ، أن نشير الى ذلك الوعاء الذى كانت تجرى فيه الأحداث العائلية ونعنى به المنزل ، الذى كانت تمارس فيه الأسرة حياتها وتجاربها . فقد اهتم المماليك اهتماما خاصا بقصورهم ومنازلهم ، كما يتضح من تلك البقايا القليلة التى حفظتها لنا الأيام من تلك القصور والمنازل التى وصلتنا من العصر المملوكى . ولم تقتصر تلك العناية على هندسة البيوت وتنظيمها وانما امتدت أيضا الى تجميلها وزخرفتها ، كما يتضح ذلك من بقايا قصر الأمير طاز (٢٣١) ، ومن أطلال قصر الأمير بشتاك التى بدت سقوفه منقوشة بالذهب وقد توسطت فناءه فسقية بديعة من الرخام وكسيت بعض جدرائه بالأخشاب ذات الزخارف المخروطة

والمطعمة (٢٣٢) ، وأيضا من منزل زينب خاتون الذي أعادت إليه مصلحة الآثار شيئا من روثقه القديم (٢٣٣) .

ومن الثابت أيضا أن أهل مصر بوجه عام اهتموا اهتماما بالغاً بتشبيد المنازل وتأثيثها وتزويدها بكل وسائل الراحة . ويفهم من كتابات الرحالة الأجانب الذين زاروا مصر على زمن سلاطين المماليك ومن بعض قصص ألف ليلة وليلة أن هذه المنازل كانت تبدو بسيطة في مظهرها الخارجي ، ولكنها في الداخل مرتبة وغاية في التنسيق ، ومقسمة الى حجرات مختلفة ومزينة على خير صورة (٢٣٤) . ويذكر أحد المعاصرين عن أبنية المصريين أن فيها هندسة بارعة وترتيب للغاية « واذا أرادوا بناء ربع أو دار ملكية أو قيسارية ، استحضر المهندس وفوض اليه العمل (٢٣٥) » . ووصف جيهان تنو الدار التي نزل بها في مصر أثناء زيارته لها سنة ١٥١٢/٩١٨ ضمن السفارة التي بعث بها

Pauty, Les Palais du Caire, p. 43.

(٢٣٢)

Ahmad Abd ar-Raziq, La Femme, p. 178.

(٢٣٣)

Letts, Pilgrimage, pp. 111-112 ; Fabri, Itinera-

(٢٣٤)

torium, III, p. 82 ; Schefer, Voyage magnifique, p. 213 ; Carré, Voyageurs, I, p. 3.

(٢٣٥) عبد اللطيف البغدادى ، أخبار مصر ، ص ٩٠ - ٩١

لويس الثمانى عشر الى السلطان قانصوه ، فذكر ردهاتها الواسعة وجدرانها المزخرفة بالألوان الجميلة وأبوابها ذات المقابض المصنوعة من العاج ، هذا عدا الفسقية التى توجد بفناء الدار والتى تحيط بها الأشجار الباسقة (٢٣٦) .

والواقع أنه لا يعنينا هنا وصف قصور العصر المملوكى ومنازله ، بقدر ما يهمنا أن نشير الى أثر المرأة على عمارة هذا العصر السكنية ، اذ كان على مهندسى العصر المملوكى أن يراعوا حجاب المرأة أثناء تخطيطهم لهذه البيوت ، ومن ثم فقد حرصوا على عدم تمكين أى فرد بالخارج أن يرى شيئا من داخل المنزل . ويتضح ذلك جليا فى عمل انكسار فى مدخل الدار فينحني الداخل من الباب الرئيسى غربا نحو دهليز ومنه ينحرف الى فناء الدار الداخلى الذى يتوسطه . وهذا أيضا منعا من رؤية من يجلس داخل الفناء من أهل المنزل . كذلك عمدوا الى جعل النوافذ بعيدة عن أعين المارة أو حتى لراكبى الأبل فى الطرقات فجعلت عالية بقدر المستطاع كما سدت بمشريات مصنوعة من الخشب « الخرط » الجميل وبها ثقبون تمكن من بالداخل رؤية من بخارجه ، دون أن تسمح للفضولين من المارة برؤية

من بالداخل من النساء • كما راعوا أيضا تقسيم الدار الى قسمين رئيسيين أحدهما بالطابق الأرضى خاص بالرجال وهو الذى عرف فيما بعد باسم السلامك وقد أعد للاستقبال وإقامة الحفلات ، والآخر بالطابق العلوى وهو خاص بالحريم وقد عرف أيضا باسم الحرملك وعملوا أيضا على إيجاد مداخل ثانوية خاصة بالنساء حتى لا ترمقهم أعين الزوار حين دخولهن أو خروجهن • بيد أن كل هذا لم يكن يعنى حبس أهل المنزل من النساء فى جو مقبض غير صالح ، اذ لاحظ تافور أنه رغم حرارة الجو فى شوارع القاهرة ، الا أنه معتدل ولطيف داخل المنازل (٢٣٧) •

أما عن الحياة العائلية داخل هذه البيوت ، فلا نكاد نجد عنها شيئا فى المراجع المعاصرة يختص بطبقة الممالك ، سوى أسماء متناثرة لبعض الجوارى والنساء ، الأمر الذى جعل كثيرا من الكتاب يعتمدون على قصص ألف ليلة وليلة للوقوف على مظاهر الحياة العائلية فى تلك الفترة (٢٣٨) • ويرجع السبب فى ندرة ما وصلنا عن أحوال الممالك العائلية ، هو أن الممالك

Ahmad Abd ar-Raziq, La Femme, pp. 178-179. (٢٣٧)

(٢٣٨) سعيد عاشور ، المجتمع المصرى ، ص ١١٣ ؛
Lane — Poole, Cairo, p. 22 ; A History of Egypt, p. 251.

أنفسهم لم تكن لديهم حياة عائلية بالمعنى المعروف رغم أنهم حاولوا تكوين أسرٍ . ذلك أن أسلوب الممالك في الحياة لم يقيم على أساس وحدة الأسرة بأركانها المعروفة وهى الأب والأم والأولاد ، بقدر ما قام على أساس الرقيق والممالك الذين أحلوهم في نظامهم محل الأبناء . فمن نظمهم البارزة أن الابن لا يخلف أباه في مركزه ولا يرثه في ثروته ، وإنما المملوك هو الذى كان يحل محل أستاذه ويرثه حتى فى الاستيلاء على حريمه (٢٣٩) . ويكفينا للتدليل على ذلك أن الأمير منهم كان لا يأكل مع أبنائه أو حريمه ، وإنما يفضل أن يأكل مع ممالكه ، وإذا رأى نارا توقد سأل عنها فيقال أن فلانا اشتهى كذا فيغضب من لا يأكل عنده (٢٤٠) . كذلك كثيرا ما نصت بعض الحجج الخاصة بأوقاف الممالك على أن الاستاذ أحق الناس بالتمتع يريع الوقف الذى يقفه المملوك (٢٤١) . ومن ثم فقد أصبحت الحياة العائلية لطبقة الممالك لا تقوم على العلاقة بين الرجل وزوجته وأبنائه وإنما تقوم على أساس العلاقة بين الأمير وممالكه أو بين المملوك وأستاذه .

Muir, The Mamluke or Slave dynasty, p. 225. (٢٣٩)

(٢٤٠) المقرئى ، خطط ، ج ١ ، ص ٨٧ - ٨٨ .

(٢٤١) انظر حجة وقف السلطان الغورى (أرشيف الأوقاف

يضاف الى هذا أن نظام التسرى وتعدد الزوجات ساعداً أيضاً على أضعاف الروابط الأسرية ، اذ كان من الصعب على زوج لأربع من النساء ، ومالك للعديد من الجوارى والمحظيات أن يجد وقتاً كافياً لتكريسه لنسائه ولأبنائه (٢٤٢) . كذلك كان للشذوذ الجنسي الذي ابتلى به المجتمع المصري على عصر سلاطين المماليك أثره الفعال على العلاقات الزوجية ، لدرجة أن غالب نساء هذا العصر عمدن الى التشبه بالذكور في ملبسهن ، كمحاولة منهن « لاستمالة قلوب الرجال (٢٤٣) » .

وهكذا أصبحت الحياة الأسرية لطبقة المماليك تتسم بطابع التفكك ويسودها طابع الجمود والسطحية . ومع هذا فقد وجد بين نساء هذا العصر العديداً ممن عبرن صراحة عن حبهن لأزواجهن وعن وفائهن لأولئك الأزواج ، رغم ما نعتوا به من صفات حب النفس والذات ، مثل غازية خاتون ابنة السلطان المنصور قلاوون التي وجدت على زوجها ، الملك السعيد بركة خان ، وجداً عظيماً وتألمت لفقده ، ولم تزل باكية عليه حزينة ، ولم تتزوج بعده الى أن توفيت بعده بمدة

طويلة (٢٤٤) ، وزوجة السلطان الاشرف خليل بن قلاوون التي
 عمدت بعد مقتل زوجها الى جمع « نوائح كثيرة تنوح على
 السلطان ... وحضرت مع سائر الخدام والجوار الى تربته ...
 ومنهن جوق من النوائح المختلفة الأصوات ، وكل واحدة منهن
 تنوح بقول مختلف في كلام النساء . فأقمن ست ليالى كل ليلة
 من العشاء الى السحر الى أن أقلقت الناس ، وأبكت العيون ،
 وأوجعت القلوب » . ولم تكف بهذا بل التزمت ألا تترك
 حزنها ولا ما هي فيه من هذا الأمر حتى « ترى قاتل زوجها
 والموافق عليه مسمرا مشهورا (٢٤٥) » . كذلك لم تضن علينا
 المصادر المملوكية بأخبار النساء اللاتي كن يحتفلن بعودة
 أزواجهن اليهن بعد غياب طويل اذ جاء في تاريخ المقرئى بصدد
 عودة الأمير ملكتمر الحجازى من سجنه بالاسكندرية عقب
 مقتل الأمير قوصون أن خوند تتر زوجة الأول استقبلت
 « زوجها الأمير ملكتمر بجوارىها وخدامها ، ومغانىها تضرب

(٢٤٤) الذهبى ، تاريخ الاسلام ، ج ٢١ ، ورقة ٧٣ ؛
 اليونينى ، ذيل مرآة الزمان ، ج ٢ ، ص ٣٤ ؛ تاريخ ابن الفرات ،
 ج ٧ ، ص ١٦٦ ؛ مرعى بن يوسف ، نزهة الناظرين ، ورقة ٦٩
 ب ؛ ابن تغرى بردى ، النجوم ، ج ٧ ، ص ٢٢ ؛ ابن عبد الظاهر ،
 تشرىف الأيام ، ص ٢٩٧ .

(٢٤٥) العينى ، عقد الجمان ، ج ٢٨ ، ورقة ٨٧ .

بالدفوف والشبابات فرحابه ، وجارتها أختها امرأة قوصون
في عويل وبكاء وصياح هي وجواريتها وخدامها ، كما كان
بالأمس لما اقتصر قوصون على الحجازي والأمراء ، في بيته
الأفراح والتهاني، وفي بيت الحجازي البكاء والعويل... (٢٤٦) «

على أنه من الخطأ البين أن نرمى أغلب رجال هذه الطبقة
بالأنانية وحب الذات والاقبال على متع الدنيا ، خاصة وقد
تضمنت كتابات هذا العصر بعض الاشارات الى عدد من
الرجال ممن حاولوا التعبير عن عواطفهم نحو نسائهم وأبنائهم
مثل الأمير قجليس الناصري الذي كان يحب زوجته بنت
السلطان الناصر محمد بن قلاوون ، محبة مفرطة وينفق عليها
نفقات بالغة (٢٤٧) ، والأمير صارم الدين ابراهيم بن السلطان
المؤيد الشيخ ، الذي أشار المقرئى الى حزنه الشديد على
موت زوجته خوند ستية بنت الناصر فرج بن برقوق (٢٤٨) ،
كما أشار السخاوى الى مدى الغم الذى أصاب السلطان

(٢٤٦) المقرئى ، السلوك ، ج ١ ، ص ٥١٨ .

(٢٤٧) ابن حجر ، الدرر الكامنة ، ج ٣ ، ص ٢٤٤ .

(٢٤٨) المقرئى ، السلوك ، ج ٤ ، ص ٣٧٦ ؛ ابن دقماق ،

الجوهر الثمين ، ورقة ١٠٤ .

جتمق عقب وفاة حظيته سورباى الجركسية الذى « وجد عليها شديدا (٢٤٩) » .

ويحدثنا أيضا المؤرخ أبو الفداء عن حالة السلطان المنصور قلاوون عقب وفاة ابنه الصالح علاء الدين فيقول : « فوجد عليه السلطان والده وجدا عظيما (٢٥٠) » . ويذكر ابن اياس عند اشارته الى وفاة ابنة السلطان الظاهر خشقدم أنه « فى ذى الحجة ماتت للسلطان ابنة عمرها ست سنين من سريته خوند سورباى ، فتأسف عليها السلطان حتى أنه أبطل خدمة القصر فى يوم موتها (٢٥١) » ولعل فيما رواه لنا المؤرخ العيني عن الأمير قراسنقر خير مثال لنهى به حديثا عن تلك الفئة القليلة من رجال طبقة المماليك الذين عرفوا بحبهم لزوجاتهم ولأبنائهم اذ يقول : « وعندما كان قراسنقر فى ماردين تذكر

(٢٤٩) ابن تغرى بردى ، حوادث الدهور ، ص ٣١ ، ١٤٤ ؛
السخاوى ، الضوء اللامع ، ج ١٢ ، ص ٦٦ .

(٢٥٠) المقرئى ، السلوك ، ج ١ ، ٧٤٤ ؛ أبو الفداء ،
المختصر ، ج ٤ ، ص ٢٢ ؛ العيني ، عقد الجمان ، ج ٢٧ ، ورقة
٧١٩ ؛ Ulrich Hartmann, Mamlukenzeit, p. 24.

(٢٥١) محمد مصطفى ، صفحات لم تنشر ، ص ١٦٥ ؛
السخاوى ، الضوء اللامع ، ج ١٢ ، ص ١١٤ .

أهله وأولاده ... فبكى حتى أبكى الحاضرين^(٢٥٢) » •

هذه الاشارات لا تنفى أن مسئولية تربية الاطفال وتنشئتهم كانت تقع في غالب الأحيان على كاهل الأم التى كان عليها أن تعتنى بصغارهم وأن تسهر على راحتهم بينما اقتصر عمل الزوج على الانجاب فقط ، دون الاهتمام بما ينبجيه من اطفال • حقيقة أن المصادر المملوكية قد ضنت علينا بالمعلومات الخاصة بتربية الاطفال على عصر سلاطين المماليك ، غير أنها قد تضمنت بعض الاشارات التى تعكس لنا بوضوح مدى حب أمهات هذه الطبقة العسكرية لأولادهن ومدى خوفهن عليهم ، لدرجة اقدمهن في بعض الاحيان على اغتيال من جرؤ على تهديد حياة فلذات أكبادهن • فقد روى مؤرخو تلك الفترة أن الخاتون بنت بركة خان قامت باغتيال الأمير يليك ، حيث أعطته هناد فيه سكر وليمون مسموم عندما تبادر الى سمعها أنه يعمل على عزل ابنها السعيد بركة عن سلطنة الديار المصرية^(٢٥٣) • ونسمع أيضا عن خوف أم السلطان الناصر

(٢٥٢) العيني ، عقد الجمان ، ج ٢٩ ، ورقة ٣٥٢ •

(٢٥٣) النويرى ، نهاية الأرب ، ج ٤ ، ورقة ٩٦ ب ؛ الذهبى ، تاريخ الاسلام ، ج ٢١ ، ورقة ٤٦ ب ؛ تاريخ ابن الفرات ، ج ٧ ، ص ٩٤ ؛ ابو الفضائل ، كتاب النهج السديد ، ص ٢٨٩ - ٢٩٠ •

محمد بن قلاوون التي حملت ابنها وقت. أن كان صبيا، وخرجت الى الكرك تاركة وراءها الديار والسلطنة لتوفر لابنها شيئا من الهدوء بعيدا عن أعين المتأمرين على العرش. ، وان كان هذا الهدوء لم يستمر طويلا اذ سرعان ما رحل اليها بعض الامراء بعد مقتل لاجين ليحملوا الناصر محمد الى الديار المصرية لاعادة تنصيبه من جديد سلطانا على البلاد ، عندئذ ظنت المسكينة أن هذا مكر منهم وأنهم أرادوا احضار ولدها لقتله « فأبت وامتنعت ولم تعلم أن الارادة الالهية حكمت له بالسعادة الطويلة » غير أنهم مازالوا بها حتى اجابتهم الى طلبهم وسلمت اليهم ولدها الناصر محمد (٢٥٤) . وقرأ كذلك عن خوند زينب بنت خاصبك التي تركت الدور السلطانية بالقلعة وفضلت الذهاب الى السجن لتقيم مع ابنها المؤيد أحمد وأخوه محمد ، بل لم تتردد لحظة في السفر معهما الى الاسكندرية عقب اطلاق سراحهما لتقيم عندهما بالشعر . كما باشرت تمريض ابنها محمد هناك الى أن مات فأرسلت الى السلطان خشقدم تستأذنه في حمل جثمانه الى القاهرة لتدفنه الى جوار أبيه السلطان الأشرف اينال ، فرسم لها بذلك (٢٥٥) . أما المؤرخ ابن اياس فيذكر لنا كيف أن خوند

(٢٥٤) العيني ، عقد الجمان ، ج ٢٨ ، ورقة ١٧٦ .

(٢٥٥) ابن تغرى بردى ، النجوم ، ج ٧ ، ص ٦٧٨ .

أصل باي أم السلطان الناصر محمد بن قايتباي تخوفت على ولدها من خاله قانصوه ، وكانت المماليك قد التفت عليه ، « فأحضرت المصحف العثماني بين يديها في قاعة العواميد بالقلعة ، وحلفت عليه أخاها قانصوه وابنها الملك الناصر بوفاء كل كل منهما لصاحبه ... (٢٥٦) ، ويصور لنا مدى حزن خوند آسية على وفاة ولدها يحيى حتى كف بصرها (٢٥٧) ، كما يحكي لنا المؤرخ المملوكي ابن تغري بردي ما فعلته سورباي عقب وفاة ابنتها فرح عندما نزلت الى قبرها وأقامت النواح عليها أياما رغم أن النزول الى المقابر لم يكن بعادة الخوندات » (مادامت في عصمة السلطان) ، ورغم ان هذه الابنة لم تكن قد تجاوزت الست سنوات (٢٥٨) .

ونجد أيضا في كتابات العصر المملوكي صورة الأم التي تحب ابنها وتسرف في هذا الحب وتحمي ابنها من عقاب الوالد العادل فقد روى بعض المؤرخون أن أنوك بن السلطان

(٢٥٦) ابن اياس ، بدائع الزهور ، ج ٢ ، ص ٣٣٩ .

(٢٥٧) ابن اياس ، بدائع الزهور ، ج ٢ ، ص ٢٣٩ .

(٢٥٨) محمد مصطفى ، صفحات لم تنشر ، ص ١٦٥ ؛ السخاوي ، الضوء اللامع ، ج ١٢ ، ص ١١٤ ؛ ابن تغري بردي ، حوادث الدهور ، ص ٥٩٣ .

الناصر محمد بن قلاوون كان قد لهن بحب أحد مغاني هذا العصر وتدعى زهرة ، عن زوجته ابنة بكتمر الساقى ، حتى علمت أمه خوند طغاي بذلك ، « فلشفقتها عليه ترخست له ، وأمكنته من هواه ... فتم بعض مماليكه للأمير آقيا بذلك ، فبلغه السلطان ، فدخل الى الدور ، واسه تدعى أنوك وهم بقتله بالسيف ، فمنعته أمه وجواريه (٢٥٩) » . كما نجد صورة الأم التي تحاول أن ترجع الابن عن غيه بعد وفاة أبيه حتى لا يبدد سلطانه ، كما حدث عندما أساء السلطان السعيد بركة خان الى ممالك والده المرحوم مما دفع بخاله الأمير محمد الى الاستنجد بأخته أم السلطان قائلها « أن ولدك هذا قد أساء التدبير واعتمد أسباب التدمير وأمسك مثل هؤلاء الأمراء ، وعول على الصغار الناقصى الآراء ، والمصلحة أن ترديه الى الصواب لئلا يفسد نظامه وتقصر أيامه ... فقامت والدته عليه وعنفته على سوء فعله وبينت له استحكام جهله ، حتى أفرج عن الامراء المذكورين وخلع عليهم (٢٦٠) » .

(٢٥٩) المقرئى ، السلوك ، ج ٢ ص ٤٩٢ ؛ ابن حجر ، الدر الكامنة ، ج ١ ، ص ٤١٨ .

(٢٦٠) المقرئى ، السلوك ، ج ١ ، ص ٦٤٥ ؛ المقفى ، ورقة ١٧٤ أ ، العينى ، عقد الجمان ، ج ٢٧ ، ورقة ٦٢٥ ؛ تاريخ ابن الفرات ، ج ٧ ، ص ٩٦ ؛ ابن خلدون ، العبر ، ج ٥ ، ص ٣٩٣ .

كذلك تتضمن كتابات هذا العصر بعض الاشارات الى الأم التي لم تتردد في أن تتأثر لآنها من قتلته ، اذ جاء في سلوك المقرئى أنه « في ليلة الجمعة أول شهر رمضان من سنة ٧٤٣ / ١٣٤١ نزلت أم السلطان المنصور أبى بكر من القلعة ، ومعها مائة خادم ومائة جارية لعمل العزاء ، فدخلت بيت جرگمر بن بهادر ونهبت ما فيه ، وألقته الى من تبعها من العامة ، ففرت حرم جرگمر منها حتى نجت من القتل (٢٦١) » الذى كان ينتظرها على أيدي هذه الأم الثائرة التي سيطرت عليها فكرة الانتقام .

وكثيرا ما نقرأ في كتب العصر المملوكى عن الاجترام الزائد الذى تمتعت به الأم المملوكية من قبل أبنائها ، اذ يروى أحد المعاصرين أن السلطان الأشرف شعبان كان يجب أمه خوند بركة حبا شديدا ، وكان كثيرا البر لها الى الطرف الأقصى ، بحيث أنه كان لا يمكنه مخالفتها (٢٦٢) ، وعمر لها بالتبانة خارج باب زويلة مدرسة في غاية الحسن ، قليلة النظر (٢٦٣) ، — لازالت قائمة حتى يومنا هذا دليلا على وفاء

(٢٦١) المقرئى ، السلوك ، ج ٢ ، ص ٥٦٨ .

(٢٦٢) ابن الشحنة ، الذين من كتاب المنهل ، ج ٣ ، ورقة ٧٣ ب . ابن حجر ، انباء الغمر ، ج ١ ، ص ٤١ .

(٢٦٣) المقرئى ، خطط ، ج ٢ ، ص ٣٩٩ — ٤٠٠ .

الأبناء لأمهاتهم ، كما ذكر لنا آخر ما فعله السلطان الصالح صلاح الدين مع أمه خوند قطلو ملك عندما عمل « مهما طبخ فيه الطعام بيده ، وعمل لها جميع ما يعمل في الموكب السلطاني ، ورتب لها الخدام والجواري ، ما بين جمدارية وسقاة ، ومنهم من حمل الغاشية والقبعة والطير ، وأركبها في الحوش بزي الملك وهيئة السلطنة • وخلع وأتفق ، ووهب شيئا كثيرا من المال • ثم شدد في وسطه فوطة ، ووقف فطبخ الطعام في هذا الملمح بنفسه ، ومد السباط بين يديها بنفسه ، فكان مهما يخرج عن الحد في كثرة المصروف ... (٢٦٤) » ونسمع أيضا عن ثورة السلطان فرج بن برقوق عقب وفاة أمه خوندشرين واثم جماعة من الخوفاة « بأنهم سحروها حسدا وبغضا لأنها سارت سيرة حسنة جميلة (٢٦٥) » •

والواقع أن الجبريم السلطاني كان على عصر المماليك أعظم ميادين السحر • ومرجع ذلك في رأينا الى تعدد زوجات السلاطين ، فأخذت كل منهن تسعى لتكيد لغيرها وتظهر عليها •

(٢٦٤) المقرئى ، السلوك ، ج ٢ ، ص ٩٢٩ •

(٢٦٥) ابن تغرى بردى ، المنهل الصافي ، ج ١ ، ص ٧٨١ ؛

السخاوى ، الضوء اللامع ، ج ١٢ ، ص ٧٠ •

فاذا مات ابن السلطان أتهمت أمه إحدى ضررها بأنها سحرت له (٢٦٦) واذا توفيت خوند الكبرى اتهم السلطان خوند الثانية بأنها سحرت لها (٢٦٧) . واذا اعتري السلطان مرض قامت أمه لتتهم إحدى زوجاته بأنها سحرتة وكثيرا ما كانت تعمل على ايقاع الحبوطة على موجودها وتقوم بضرب جواربها ليعترفن (٢٦٨) . أما عامة النساء في ذلك العصر فقد حاولوا أيضا اتقاء شر السحر بكثير من العادات والأفعال المتنوعة التي كان يعملها النساء في بيوتهن من اطلاق البخور واحراق الأشياء والصور يوم الجمعة ساعة الصلاة (٢٦٩) ، تلك العادات التي لا يزال بعضها قائما بين ظهرائنا حتى اليوم .

يبد أنه في الوقت الذي أفاضت فيه المصادر المملوكية عن مدى احترام الأبناء لامهاتهم فانها قد ضنت علينا بمعلوماتها بصدد العلاقة بين الأم وابنتها وكل الذي وصلنا عن هذه العلاقة لا يتعدى تلك السطور القليلة التي سجلها لنا المؤرخ

(٢٦٦) السخاوى ، التبر المسبوك ، ص ٢١٨ .

(٢٦٧) ابن تفرى بردى ، حوادث الدهور ، ص ٣١ .

(٢٦٨) المقرئى ، السلوك ، ج ٢ ، ورقة ٦٦٨ ؛ سعيد

عاشور ، المجتمع المصرى ، ص ٢٤٢ .

(٢٦٩) ابن الحاج ، المدخل ، ج ٢ ، ص ٥٦ .

ابن تغرى بردى عن نزول خوند زينب بنت خاصبك من القلعة الى منزلها في بولاق لمرض أصابها بمصاحبة ابنتها زوجة الدوادار الكبير وزوجة الدوادار الثانى حيث أقمن عندها حتى يوم شفائها (٢٧٠) الأمر الذى يشير بما لا يقبل الشك أن الابنة كانت أيضا على عصر سلاطين المماليك قريبة الى قلب الأم ، وأنها لم تكن لتتردد في ترك بيتها وزوجها وأبنائها لتكون بالقرب من هذه الأم وقت شدتها ومرضها تلك الصورة التى لا تزال نشاهدها حتى اليوم في مجتمعنا الحديث .

هذا عن المماليك ، أما عن طبقات الشعب الأخرى من علماء وتجار وعوام وغيرهم ، فيبدو أن الطابع العام للأسرة الإسلامية لم يتغير كثيرا في ذلك العصر ، سواء من ناحية مركز الأب وتفوذه على زوجته وأبنائه أو احترام الزوجة لزوجها والأبناء لوالدهم ، بدليل ما يرويه الفقيه المغربى ابن الحاج من أن العادات جرت في ذلك العصر أن الزوجة والأبناء لا يشاركون رب الأسرة في الأكل من وعاء واحد ، بل « للرجل طعام خاص به وزبديّة خاصة به وكوز خاص به » (٢٧١) ، وما جاء في القصص المصرى من ألف ليلة وليلة عن الحياة العائلية

(٢٧٠) ابن تغرى بردى ، حوادث الدهور ، ص ٢٢٦ .

(٢٧١) ابن الحاج ، المدخل ، ج ١ ، ص ٢١٦ .

وعن معاملات الزوج لزوجته ، وعن حب الأم وعطفها ، وعن سلطة الأب في البيت ، وعن مدى احترام الرجل لزوجته ، اذ نرى أن الأب في قصة قمر الزمان عندما يعزم على تجهيز متجر لولده ، لا يفعل شيئا قبل أن يستشير زوجته في الأمر ، « لأنه يدين لها بالحب والاحترام » (٢٧٢) . وعلى الرغم من قلة الاشارات التي تتحدث عن الحياة العائلية عند الشعب المصري ، فاننا نلاحظ أن أغلبها يعبر دائما عن الثناء والتقدير من جانب الزوج لزوجته ، فالشعراني وهو من رجال الدين المحافظين — لا يتمالك شعوره نحو زوجته فيثنى عليها ثناء فياضا (٢٧٣) وعمر ابن عيسى أحد فقهاء صعيد مصر لم يستطع أن يخفى حزنه على وفاة زوجته « وكان يتأوه كثيرا ونظم عدة قصائد ، ولم يزل كئيبها الى حين وفاته » (٢٧٤) . ويحكى المؤرخ ابن حجر في هذا المعنى أن بعض العوام قد شق نفسه عام ١٤٢٢/٨٢٩ قهرا من زوجته وكان طلقها وهو يحبها فاتصلت بغيره ووكلته

(٢٧٢) سهر القلماوى ، ألف ليلة ، ص ٣١٩ ؛ ألف ليلة وليلة ، ج ٤ ، ص ٢٤٤ .

(٢٧٣) الشعراني ، لواقح الأنوار ، ص ٤٣ ، ٢٨٧ ؛ زكى مبارك ، التصوف ، ج ٢ ، ص ٢٧٩ .

(٢٧٤) الأديبوى ، البطالع السعيد ، ص ٤٥٤ .

فيه ، فقتل نفسه^(٢٧٥) » ، كما يحدثنا عن هيام محمد بن نجم الدين بن الخواجاء على بزوجه سمراء ، الذي فاق حبه لها حب قيس ليلى » ، حتى قال عنه المؤرخ « وهو آخر من عرفنا من المتيمين » بل لعله من المناسب أن نورد هنا بعضا من شعره في سمراء هذه بعد أن هجرته لتتزوج برجل من العوام :

سلو سمراء عن كربى وحزنى
وعن جفن حكي هطال مزن

سلوها : هل عرها ما عرائى
من الجن والهواتف بعد جن ؟

سلوا : هل هزت الأوتار بعدى
وهل غنت كما كانت تغنى ؟

ويقول فى آخرها :

سأشكوها الى مولى حكيم
ليعفو فى الهوى عنها وعن^(٢٧٦)

(٢٧٥) ابن حجر ، انباء الفمر ، ج ٢ ، ورقة ١٢٠ ب ؛
ابن اياس ، بدائع الزهور ، ج ٢ ، ص ١٧ .

(٢٧٦) ابن حجر ، انباء الفمر ، ج ٢ ، ورقة ٩١ ب ؛
السخاوى ، الضوء اللامع ، ج ٢ ، ص ٢٢٣ .

ورغم هذا فمن الصعب أن نجزم بأن الرجل في العصر المملوكي كان دائم الحب والاحترام لزوجته ، خاصة وأن المصادر تحتوى على بعض الاشارات التي يفهم منها أن الزوج كان يعامل زوجته في بعض الأحيان بوحشية وقسوة الى درجة تصل الى الضرب والأذى . فقد أشار أحد فقهاء هذا العصر أن زوجة صديق له شكت له من أخلاق صديقه وأخبرته أنه « كسر لها معصمها (٢٧٧) » . كما وجدت أيضا أمثلة قليلة لرجال من هذا العصر — لا سيما من طائفة التجار — ضعفوا أمام نسائهم ، « فلا يقدر أحدهم على مخالفة زوجته أبدا (٢٧٨) » وتبدو هذه الصورة واضحة في قصة معروف الاسكافي من قصص ألف ليلة وليلة ، اذ كانت له « زوجة اسمها فاطمة والناس يطلقون عليها لقب (العورة) لأنها كانت فاجرة ماكرة خبيثة قليلة الحياء ، محبة للشر والفتنة ، تعامل زوجها أسوء معاملة ، وفي كل يوم تسبه وتلعنه ألف مرة ، ولا تتورع عن ضربه ، حتى صار يخشى شرها وأذاها وكل ما يربحه من عمله سواء أكان قليلا أم كثيرا يصرفه عليها . لكنها كانت لا تشكر على الكثير وتثور عليه اذا أعطاها القليل فتتنصص عيشته وتجعل

(٢٧٧) الادفوى ، الطالع السعيد ، ص ٢١٤ .

(٢٧٨) زكى مبارك ، التصوف ، ج ١ ، ص ٣٥٥ .

ليلتته أسود من صحيفتها » ، وهى كما قال فى حقها الشاعر :

كم ليلة بت لدى زوجتى
فى أشمَام الأحوال قضيتها
يا ليتنى عند دخولى بها
أحضرت سما ثم أعطيتها (٢٧٩)

ويروى لنا السخاوى فى ترجمة الفقيه محمد بن أبى بكر شمس الدين كيف أنه تزوج بنفسه زوجة الأبدى وكيف قاس منها نكدا عظيما حتى أنه كان يقول فى أغلب الأحيان : « يا سيدتى نفيسة خلصينى من نفيسة (٢٨٠) » • ويحكى الشعرانى أن شيخه على الخواص كان كثيرا ما يقول : أنه منذ زواجه بابنة عمه منذ خمسة وسبعين عاما وهو لا يتذكر أنه قضى معها ليلة واحدة فى سلام ووئام ويصفها بشراسة الخلق وحدة الطبع (٢٨١) • وحسبنا أن تشير فى النهاية الى ذلك الوصف الطريف الذى سجله لنا ابن دنيال الموصلى عندما أراد أن يصف حاله مع زوجته التى حاولت شأنها شأن بعض

(٢٧٩) الف ليلة وليلة ، ج ٤ ، ص ٢٢٨

(٢٨٠) السخاوى ، الضوء اللامع ، ج ٧ ، ص ٢٠٣ •

(٢٨١) الشعرانى ، لطائف المنن ، ج ١ ، ص ٢٣٨ •

زوجات هذا العصر أن تسلبه نفوذه وسلطانه كرب للأسرة :

بك أشكو من زوجة صيرتني
غائباً بين سائر الحضار

دار رأسى عن بساب دارى
فبالله أخبروني ياسادتي أين دارى (٢٨٢)

والحديث عن الأسرة المصرية وعن العلاقات الزوجية زمن
سلاطين المماليك يجرنا الى الاشارة الى ظاهرة هامة تبرز بعض
القصص المصرى من ألف ليلة وليلة ، ونعنى ظاهرة الخيانة
الزوجية ، اذ كثيراً ما تصور هذه القصص بعض زوجات هذا
العصر وقد أقدمن على خيانة أزواجهن مع عشاقهن من
الشباب (٢٨٣) ، تلك الظاهرة التى ترجع فى رأينا الى زواج الفتاة
فى سن مبكرة برجل مسن ، قد يكون فى عمر أيها ، الأمر
الذى يفضى بها فى النهاية الى طريق الخيانة الزوجية مع شاب
من عمرها لعلها تجد معه شيئاً مما افتقدته لدى هذا الزوج

(٢٨٢) ابن دانيال ، طيف الخيال ، ص ١٢٣ .

Mardrus, Le Livre des mille nuits, VI, pp. 403, (٢٨٣)

الطاعن في السن (٢٨٤) • ولنترك الشعراني يروي لنا ما ذكرته له إحدى سيدات هذا العصر في هذا الصدد « أخبرتنى امرأة دينية مصلية قائلة : انى أكره الخروج للسوق فقلت لها : لماذا ؟ فقالت : لأننى أنظر الى الأشكال الحسنه فتميل اليها نفسى ، فأرجع لا أقدر أنظر فى وجه زوجى • قالت : دخلت مرة سوق الوراقين فرأيت شابا فأخذ بمجامع قلبى فرجعت فوالله ما رأيت زوجى فى عينى الا كالقطرب (ذبابة زرقاء) أو كالغول أو كالعفريت أو كالبقرة • وكما أن الرجل اذا رأى المرأة الحسناء مالت اليها نفسه ، فكذلك المرأة اذا رأت الشاب الأمرد الجميل تروح نفسها اليه ضرورة • قالت ورأيت مرة انسانا من الطاق وزوجى عندى ، وصرت أنظر الى حسن شكل ذلك الانسان وحسن لحيته ووجهه وعيونه ، وأنظر الى زوجى والى تشعيث شعر لحيته وكبر أسنانه وأنفه وعمش عينيه وخشونة جلده وملبسه وفظاظته وتغير رائحة فمه وابطه وقبح كلامه ، فما كنت الا فتنت بذلك الانسان • قالت : ثم انى تبت الى الله تعالى عن الخروج مطلقا لا لحمام ولا لزيارة ولا لغيرها فصار زوجى فى عينى كالعروس (٢٨٥) » • لذلك لا غرابة ان طالب فقهاء هذا

Ahmad Abd ar-Raziq, La Femme, p. 194. (٢٨٤)

(٢٨٥) الشعراني ، لواقح الأنوار ، ج ٢ ، ص ١٧٣ -

العصر الأزواج بمنع المرأة من الخروج الا لضرورة قصوى ،
لتكون على حد تعبير أحدهم « راضية بك ، لا التفات لها
الى غيرك » .

واذا كان بعض القصص المصرى من ألف ليلة وليلة يظهر
الزوجة دائما بمظهر الخائنة التى تبيع عرض زوجها مع عشيق
لها ، فان هناك أيضا من هذا القصص ما يشير الى مدى اخلاص
الزوجة لزوجها والى مدى تفانيها فى حبه وفى خدمته . وحسبنا
أن نشير فى هذا المجال الى ما جاء فى قصة علاء الدين أبو
الشامات من أن زوجة شمس الدين التاجر ، كانت تعرف ميعاد
مجيء زوجها ، فتغتسل وتصلح من شأنها استعدادا
لاستقباله (٢٨٦) .

والواقع أن الرجل قد اعتاد فى هذا العصر أن يقضى معظم
نهاره فى عمله خارج المنزل حتى اذا انتهى من عمله عند غروب
الشمس عاد الى منزله « حيث يتصافى مع زوجته ويتم نهاره
فى بيته (٢٨٧) » . أما الزوجة فتقوم بشئون بيتها ، ثم ترتدى
الثياب الرقيقة المذهبة المصنوعة من الحرير الفاخر ، لتظهر

Mardrus, Le Livre des mille nuits, III, p. 142. (٢٨٦)

(٢٨٧) سيرة الظاهر بيبرس ، ص ٦٢ .

أمام زوجها في صورة كلها فتنة واغراء (٢٨٨) .

وجرت العادة في هذا العصر « أن الزوجة اذا جاءت الى الفراش لتنام مع زوجها تأخذ شيئاً يعطيه لها في الغالب غير نفقتها بحسب حاله وحالها لحق الفراش على ما يزعمن ... » وذكر الفقيه المغربي ابن الحاج أن هذا التصرف منكر وشبهه بالزنا (٢٨٩) . وتفسير هذه العادة يرجع في رأينا الى أسباب اقتصادية ، لا سيما وأن بعض الأزواج قد عرفوا بالبخل والتقتير بدليل ما درج عليه أغلب فقهاء هذا العصر من نصح الرجال بعدم التقصير في الاتفاق على الزوجات والأبناء ولنذكر هنا احدى العبارات الشهيرة التي سجلها لنا الشعراني في هذا الصدد اذ يقول : « وأخذ علينا العهد العام من رسول الله صلى الله عليه وسلم ، أن تنفق على زوجاتنا وعيالتنا ونؤدبهن ونصبر عليهن في النفقة . وقد قالوا أقبح من كل قبيح صوفي شحيح ، فاعمل يا أخى على تحصيل النفقة عليك وعلى عيالك كل يوم بيوم ، ولا تدخر شيئاً الا لعذر شرعى والله في عون العبد ما كان العبد فى عون أخيه (٢٩٠) » . لذلك فليس من

Schefer, Voyage magnifique, p. 211.

(٢٨٨)

(٢٨٩) ابن الحاج ، المدخل ، ج ٢ ص ١٦٩ .

(٢٩٠) الشعرانى ، لواقع الأنوار ، ج ٢ ، ص ٣٥ - ٣٦ .

المستبعد أن تكون زوجات هذا العصر قد لجأن الى هذه الحيلة ، حتى يستطعن الحصول على بعض من المال يساعدهن في قضاء بعض حوائجهن وشراء ما يلزمهن من الملابس وأدوات الزينة التي عرفت على عصر سلاطين المماليك بأسعارها المرتفعة وخاصة عندما يكون الزوج بخيلا شحيحا (٢٩١) .

وقبل أن تتعرض لدور الأم المصرية في تربية أولادها والأسلوب الذي اتبعته في تعليمهم • ينبغي أن نشير هنا الى الاحتفالات الخاصة « بالنفاس والولادة » لما لها من أهمية كبيرة في العصر المملوكي ، اذ جرت العادة أن يتفق قبل الوضع مع الداية على أجر معلوم ، حتى لا يحدث - كما يقول ابن الحاج - نزاع « وكلام كثير » حول تحديد أجرها بعد الوضع (٢٩٢) ، كما يشير هذا الفقيه المغربي الى دايات هذا العصر حين يقول : « ومنهن من اذا تعسرت الولادة على المرأة أخذن لباب الخبز ويجعلن في قلبه زبل الفأرة ويطعمنها ذلك من حيث لا تشعر ويعلن ذلك بزعمهن أنه يهون عليها الولادة... » (٢٩٣) فاذا وضعت الأم مولدها أقبلت النساء

Ahmad Abd ar-Raziq, La Femme, pp. 195-196. (٢٩١)

(٢٩٢) ابن الحاج ، المدخل ، ج ٣ ، ص ٨٣ .

(٢٩٣) ابن الحاج ، المدخل ، ج ٣ ، ص ٢٨٤ .

يزغردن ويرفعن أصواتهن بذلك مع ضرب الدفوف والرقص،
واللهو واللعب ، في حين تدوى المزامير والأبواق على الأبواب.
« لتعمل ما في وسعها من الهرج والشهرة (٢٩٤) » • وعند قطع
سرة المولود يجتمع حوله جمع كبير من صغار الأطفال بزعم
أن من لا يحضر من الصغار عند قطعها ودخل بعد ذلك تحول
عيناه أو يبكي كثيرا في طفولته • أما السكين التي تقطع بها
سرة المولود فتبقى عند رأسه مادامت أمه جالسة عنده ، فإذا
قامت حملتها معها • بل تظل تفعل ذلك أربعين يوما حتى
لا يصيبها شيء من الجان (٢٩٥) • ويتضاعف الفرح إذا كان
المولود ذكرا ، إذ كان الرجل كثيرا ما يركز كل آماله عندما
تحمل زوجته أن يكون المولود ذكرا « يحبى به ذكره وينشرح
له صدره (٢٩٦) » فإذا تم له ما تمناه تعين عليه أن يقيم « وليمة
مولود ذكر (٢٩٧) » يدعو إليها الأهل والأصدقاء ويفرط في عمل
ألوان الطعام الفاخر ؛ هذا عدا مظاهر التكريم التي تضاعف.

-
- (٢٩٤) ابن الحاج ، المدخل ، ج ٢ ، ص ٢٨٢ - ٢٨٨ .
(٢٩٥) ابن الحاج ، المدخل ، ج ٣ ، ص ٢٩٠ - ٢٩١ .
(٢٩٦) بيبرس الدوادار ، زبدة الفكرة ، ج ٩ ، ورقة . ٣٠٤
(٢٩٧) ابن حجر ، انباء الغمر ، ج ١ ، ورقة ٥٦٠ .

لأم المولود في هذه الحالة (٢٩٨) . ويفهم من قصص ألف ليلة وليلة أن الأفراح كانت تستمر عادة سبعة أيام لا ينقطع طوالها وفود المهنيين والمهنتات ، وكل من جاءت للتهنئة جددوا لها اللهو واللعب والرقص (٢٩٩) .

وعندما تحل الليلة السابقة ، التي عرفت «بليلة السبوع» ، كانوا يضعون عند رأس المولود على حدة تعبير ابن الحاج ، الختمة واللوح والدواة والقلم ورغيف من الخبز وقطعة من السكر . أما اذا كان أهل المولود من ذوى اليسر والسعة ، فكانوا يعملون رغيفا كبيرا أو «أبلوجة من السكر» ويضعونها مع طبق من الفاكهة ، وقفة من النقل والشمع عند رأس المولود . وفي صبيحة السبوع يقومون بتفريق كل ذلك ، زاعمين أنه بركة لمن يأخذه وأنه ينفعه من الصداغ ، كما يزعمون أن الملائكة تكتب بالدواة والقلم ما يجرى على المولود في عمره الى حين وفاته (٣٠٠) .

(٢٩٨) المقرئى ، السلوك ، ج ٢ ، ص ٤٣٢ ؛ ابن تفرى يردى ، النجوم ، ج ٩ ، ص ٣١٩ ، السخاوى ، التبر المسبوك ، ص ٧ .

Mardrus, Le Livre des mille nuits, III, p. 147. (٢٩٩)

(٣٠٠) ابن الحاج ، المدخل ، ج ٣ ، ص ٢٩٠ .

واعتماد الناس أن يحتفلوا بيوم السبوع احتفالا كبيرا ،
 فتلبس أم المولود الثياب الجديدة الجميلة ، وتطوف بأنحاء
 المنزل في موكب مهيب ، تحيط بها الشموع من كل جانب ،
 والداية أمامها تحمل المولود ، وأمام الداية امرأة أخرى معها
 صحن به شيء من الملح المخلوط بالكُمون تنشره في المنزل يمينا
 ويسارا • هذا عدا احراق نوع من البخور « مخصوص
 بالولادة » يقال أنه كان يحمى من الأمراض « والعين والجان » •
 ولا بد أيضا في ذلك اليوم من عمل ألوان معينة من الطعام
 كالزلاية والعصيدة ، وتقريتها على الأهل والجيران
 والمعارف (٣٠١) كذلك جاء في بعض القصص المصرية من ألف
 ليلة وليلة أن والد المولود لم يكن يستطيع أن يرى زوجته قبل
 اليوم السابع ، اذ كان عليه أن ينتظر حتى حلول يوم السبوع
 ليدخل اليها ويهنئها بسلامة الوضع ويشترك معها في اختيار
 اسم المولود ، وكثيرا ما ترك للأم حرية اختيار الاسم اذا كان
 أنثى ، أما اذا كان المولود ذكرا فعالبا ما كان الأب يختار الاسم
 دون مشورة أحد (٣٠٢) •

(٣٠١) ابن الحاج ، المدخل ، ج ٣ ، ص ٢٩١ •

(٣٠٢) Mardrus, Le Livre des mille nuits, III, pp. 147-

ويفهم أيضا من كتابات بعض المعاصرين أن العادة أوجبت على والد المولود أن يجدد كسوة أهل المنزل جميعا وكذلك كل ما يحتاجه ، « حتى الحصر لا بد من تجديدها الى غير ذلك مما اعتادوه (٣٠٣) » .

وتمسك الناس بعصر الممالك بهذه العوائد التي لازلنا نرى بعض صورها في مجتمعنا المصرى الحديث « حتى تداين بعضهم لها (٣٠٤) » . ومن الملاحظ أيضا أن أهل العلم والمشايخ لم يستطيعوا أن يخالفوا بقية طبقات الشعب فى ذلك . ويكفى أن نشير هنا الى أن السخاوى أحد فقهاء هذا العصر يذكر عن نفسه عندما رزق مولودا سنة ١٤٥١/٨٥٥ أنه أقام وليمة كبيرة دعا اليها الفقراء والصلحاء وطلبة العلم وغيرهم ممن « توسم فيهم الخير (٣٠٥) » .

أما عن دور الأم المصرية فى تربية أبنائها ، فلا نجد شيئا عنه فى المصادر التاريخية نتيجة لانصراف أغلب مؤرخى هذه الفترة الى اخبار الطبقة الحاكمة ونعنى بها طبقة الممالك ،

(٣٠٣) ابن الحاج ، المدخل ج ٣ ، ص ٢٩٣ .

(٣٠٤) ابن الحاج ، المدخل ، ج ٣ ، ص ٢٩٣ ؛ سميد .
 - مشور ، المجتمع المصرى ، ص ١٢٤ .

(٣٠٥) السخاوى ، التبر المسبوك ، ص ٢٤٩ .

فالتاريخ كان في تلك العصور كما هو معروف لنا ريب
السلطين والامراء والقصور والمدن ، أما فيما عدا ذلك من
أفراد الشعب وعامته فكان نصيبه الإهمال وحسبنا ما يعترف
به مؤرخ معروف - مثل ابن تغرى بردى - عندما يقول عن
أحد الأفراد « وقد أضرينا عن شرح ما حدث له لأنه لم يكن
من أعيان الناس لتشكر أفعاله أو تدم ! » (٣٠٦) .

ومع ذلك فكثيرا ما نجد صورة الأم المصرية التي اعتادت
أن تحب ابنها وتسرف في هذا الحب ممثلة أحسن تمثيل في
بعض القصص المصرية من ألف ليلة وليلة . بل كثيرا ما فراها
تحاول أن تحميه من عقاب أبيه وتغفر له كل هفوة مهما عظمت
وقد تذهب الى الكذب في بعض الأحيان لتخلصه من هذا
العقاب (٣٠٧) .

ولندع للقلم العنان ليعطينا صورة كاملة عن أم نور
الدين وما قامت به لحماية ابنها من عقاب أبيه العادل « ... ولم
يزل سائرا حتى وصل الى بيت والده فقامت له أمه وقالت له :
يا ولد ما سبب غيابتك الى هذا الوقت ، والله أنك قد شويشت

(٣٠٦) ابن تغرى بردى ، حوادث الدهور ، ص ٢٤٤ .

(٣٠٧) سهر القلماوى ، ألف ليلة ، ص ٣١٩ .

على وعلى والدك لغيايك عنا ، وقد اشتغل خاطرنا عليك ، ثم
أن أمه تقدمت اليه لتقبله في فمه فشمت منه رائحة الخمر ،
فقلت : يا ولدى كيف بعد الصلاة والعبادة صرت تشرب الخمر
وتعصى من له الخلق والأمر فبينما هما في الكلام ، اذا بوالده
قد أقبل ثم أن نور الدين ارتقى في الفراش ونام فقال أبوه :
نام نور الدين هكذا فقلت له أمه : كان رأسه أوجعته من هواء
البستان فعند ذلك تقدم والده ليسأله عن وجعه ويسلم عليه
فشم رائحة الخمر وكان لا يحب من يشرب الخمر فقال له :
ويلك يا ولدى هل بلغ بك السفه الى هذا الحد حتى تشرب
الخمر ... ووقع الأرض مغشيا عليه واستمر في غشيته ساعة
فرشوا عليه ماء الورد ، فلما أفاق من غشيته أراد أن يضربه ،
فحلف بالطلاق من أمه أنه اذا أصبح الصباح لابد من قطع
يده اليمنى فلما سمعت أمه كلام والده ضاق صدرها وخافت
على ولدها ولم تزل تدادى والده وتأخذ بخاطره الى أن غلب عليه
النوم ، فصبرت الى أن طلع القمر وأتت الى ولدها وقد زال
عنه السكر فقلت له يانور الدين : ما هذا الفعل القبيح الذي
فعلته ... لقد حلف بالطلاق أنه اذا أصبح الصباح لابد أن
يقطع يدك اليمنى فندم نور الدين على ما وقع منه ... فقلت
له أمه : يا ولد ان هذا الندم لا ينفعك دائما ينبغي لك أن تقوم

في هذا الوقت وتهرب وتطلب النجاة لنفسك وتختفي عند خروجك حتى تصل الى أحد من أصحابك وانتظر ما يفعل الله فانه يغير حالا بعد حال ثم أن أمه فتحت صندوق المال وأخرجت منه كيسا فيه مائة دينار وقالت له : يا ولدى خذ هذه الدنانير واستعن بها على مصالح حالك فاذا فرغت منك يا ولدى فأرسل أعلمني حتى أرسل اليك غيرها ، واذا راسلتنى فأرسل الي أخبرك سرا ولعل الله أن يقدر لك فرجا وتعود الى منزلك ، ثم أنها ودعته وبكت بكاء شديدا ما عليه مزيد . . . (٣٠٨) » •

وتمدنا هذه القصص أيضا بتفاصيل دقيقة عن الأم التي تحاول أن ترجع الابن عن غيه بعد موت أبيه ناصحة له من التماذي في اللهو واثلاف المال بعد رحيل الأب ، وقد أحست أنها الوصية على أمره ، بل أنها كثيرا ما كانت تعطيه من مالها الخاص بعد اتلاف ليصلح من حاله ، فهذه أم أبي الحسن الخراساني تعطيه من المال مرات وتحاول أن تكون هي الوصية على أمره حتى ينصلح حاله ، ولندع أبي الحسن يروي لنا وكيف مدت له هذه الأم يدها حتى خرج من مجنته بعد أن أضاع كل شيء « فاشتغلت باللذات وأكلت وشربت ، ثم اتخذت الأصحاب والأصدقاء وكانت أمي تنهاني عن ذلك وتلومني عليه

فلم أسمع منها كلاماً حتى ذهب المال جميعه وبعث العقار ولم
يتبق لى شىء غير الدار التى أنا فيها وكانت دار حسنة ...
فقلت لأمى : أريد بيع الدار فقالت : يا ولدى ان بيعتها تفتضح
ولا تعرف لك مكاناً تأوى اليه فقلت هى تساوى خمسة آلاف
دينار ، فاشترى من جملة ثمنها دار بألف دينار ثم أتجر بالباقي .
فقالت : أتبعينى هذه الدار بهذا المقدار قلت : نعم ، فجاءت
الى طابق وفتحته وأخرجت منه انا من الصينى فيه خمسة
آلاف دينار فتخيل الى أن هذه الدار كلها ذهب فقالت لى :
يا ولدى لا تظن أن هذا المال مال أهلك ، والله يا ولدى انه من
مال أبى وكنت قد ادخرته لوقت الحاجة اليه ، فانى كنت فى
زمن أهلك غنية عن الاحتياج الى هذا المال . فأخذت المال
منها ... وعدت لما كنت عليه من المأكول والمشرب والصحبة ،
حتى نفذت الخمسة آلاف دينار ولم أقبل من أمى كلاماً ولا
نصيحة ، ثم قلت لها مرادى أن أبيع الدار فقالت يا ولدى قد
نهيتك عن بيعها لعلمى أنك محتاج اليها فكيف تريد بيعها ثانياً
فقلت : لها لا تطيلنى على الكلام فلا بد من بيعها ، فقالت : بعنى
اياها بخمسة عشر ألف دينار بشرط أن أتولى أمورك بنفسى ،
فبعثتها لها بذلك المبلغ على أن تتولى أمورى بنفسها ، فطلبت
وكلاء أبى وأعطت كل واحد منهم ألف دينار وجعلت المال تحت
يدها والأخذ والعطاء معها وأعطتني بعضاً من المال لاتجر فيه ،

وقالت لى : أقعد أنت فى دكان أليك فعملت ما قالت. أمى
 وجئت الى الحجرة التى فى سوق الصيارف وجاء أصحابى
 وصاروا يشترون منى وأبيع لهم ما طاب لى الربح وكثر مالى ،
 فلما رأتنى أمى على تلك الحالة الحسنة أظهرت لى ما كان
 مدخرا عندها من جوهر ومعدن ولؤلؤ وذهب ثم عادت لى
 أملاكى التى كان وقع فيها التفريط وكثر مالى كما كان . . . (٣٠٩)»

وتعكس لنا هذه القصص أيضا بعض دقائق خاصة
 بالحياة العائلية على عصر سلاطين المماليك ، وهى عناية الآباء
 والأمهات بتربية أبنائهم وتعليمهم كما يتضح من قصة قمر
 الزمان ، اذ صارت الأم تقرأ بنتها والرجل يقرأ ولده حتى
 حفظا القرآن ، وتعلما الخط والحساب والفنون والآداب من
 أبيهما وأمهما ، ولم يحتاجا الى معلم (٣١٠) . وجاء أيضا فى
 بعض المصادر الأخرى أن المولود اذا ولد فى بيت يسر وثراء ،
 كانت تتسلمه المراضع والدادات حتى يشب وعندئذ يقوم
 بتأديبه وتعليمه أحد مؤدبى الأطفال (٣١١) . ويبدو أن هذا

(٣٠٩) ألف ليلة وليلة ، ج ٤ ص ٢٣١ .

(٣١٠) ألف ليلة وليلة ، ج ٤ ، ص ٢٣٨ .

(٣١١) ابن تفرى بردى ، النجوم ، ج ٥ ، ص ٨٠ ؛

السخاوى ، التبر المسبوك ، ص ١٥٨ .

المؤدب قد تمتع باحترام ومهابة تفوق في بعض الأحيان مهابة الوالدين في نفس الطفل لدرجة أن اعتادت بعض الأمهات ، كما يروى أحد المعاصرين ، أن يلجأن الى مؤدب الطفل لشكوى أبنائهن اذا أخلوا بالأدب في المنزل (٣١٢) . لذلك اهتم المحتسب في ذلك الوقت بمعلمي الصبيان وبمعلمات البنات وكان يعرف عليهم عريفا ثقة له دين ، يمنعهم من التعلم في المساجد ، لأن الرسول الكريم أمر بتنزيه المساجد من الصبيان والمجانين ، لأنهم يسودون حيطانها ، وينجسون أرضها . . . ، بل يتخذون للتعليم حوانيت في أطراف الأسواق ، أو على الشوارع ، ولا يعلمون في بيوتهم ، ولا في الدهايز . وألزم المحتسب أيضا تلك الفئة أن تبدأ بتعليم الصغار السور القصار من القرآن . بعد حذقة بمعرفة الحروف ، وضبطها بالشكل . . . ثم يعرفوهم عقائد السنين ، ثم أصول الحساب ، وما يستحسن في المراسلات والأشعار ، دون سخيفها ومسترذلها . وفي الرواح يأمرهم بتجويد الخط ، ويكلفوهم بعرض ما أملوه عليهم حفظا غائبا . ومن كان عمره سبع سنين أمروه بالصلاة في الجماعة . . . ويأمروهم ببر الوالدين والالتقياد لأمرهما بالسمع والطاعة ، والسلام عليهما ، وتقبيل أيديهما عند الدخول عليهما ، ويضربوهم على اساءة الأدب ، والفحش من الكلام ، وغير

ذلك من الأفعال الخارجة عن قانون الشريعة ، مثل اللعب بالكعاب ، والبيض والنرد وجميع أنواع القمار . كما منع المحتسب تلك الفئة من المعلمين والمعلمات من ضرب الصغار بعضى غليظة تكسر العظم ، ولا رقيقة تؤلم الجسم بل تكون وسطا ، وأوصاهم باتخاذ مجلد عريض السير وأن يعتمدوا بضربه على اللوايا والأفخاذ ، وأسافل الرجلين . . . كذلك حرم المحتسب على المعلمين والمعلمات استخدام أحد من الصبيان فى حوائجه وأشغاله التى فيها عار على آبائهم ، ولا يرسلوا صبيا مع امرأة لكتب كتاب ، ولا مع رجل لكتب قصة ، ولا رسالة فان جماعة من الفساق يحتالون على الصبيان بذلك . ومن الطريف أن نلاحظ أن محتسب العصر المملوكى قد أوصى المعلمين بإطعام الصغار وقت جوعهم وحشهم على منع الصبيان من حفظ أشعار ابن الججاج ، صاحب الديوان الضخم الملىء بشعر الخلاعة والمجون والفسق ، والنظر فيه وضربهم على ذلك ، وكذلك ديوان صريع الدلاء فانه لا خير فيه ، وذلك لميله الى المذهب الشيعى الذى هو على النقيض تماما من المذهب السنى ، مذهب سلاطين المماليك . ولم ينسى المحتسب أيضا أن يوصى معلمات البنات بمنع بالغات البنات من الفواحش ومن القصائد والأشعار والكلام الذى لا خير فيه ، ومنعهن أيضا

من زينتهن وبهرجتهن يوم عيدهن في البطالة^(٣١٣) . لذلك لا غرابة ان احتوت المصادر المملوكية على الكثير من الاشارات التي تدل على مدى الاحترام التي تمتعت به الأم المصرية من قبل أبنائها ، نتيجة لهذه التربية الجادة ، ولا غرابة أيضا أن جاء في بعض قصص ألف ليلة وليلة أن الأبناء كانوا يبحثون عن أمهاتهم بمجرد عودتهم الى المنزل لكي يقبلوا أيديهن كما اعتادوا أن يفعلوا كل يوم^(٣١٤) ، خاصة وقد أوصى القرآن بالوالدين « ووصينا الانسان بوالديه ، حملته أمه وهنا على وهن وفصله في عامين أن أشكر لى ولوالديك الى المصير^(٣١٥) » ، كما جاء في الحديث الشريف « أن الجنة تحت أقدام الامهات^(٣١٦) » .

هذا عن دور الزوجة المصرية في المدنية ، أما عن الفلاحة في الريف المصرى على عصر سلاطين المماليك ، فيبدو رغم قلة الاشارات اليها ، أنها كانت كما هي اليوم تنهض بنصيب في

(٣١٣) ابن بسام ، نهاية الرتبة في طالب الخسبة ، ص ١٦١ - ١٦٣ .

(٣١٤) Mardrus, Le Livre des mille nuits, I, p. 403.

(٣١٥) سورة لقمان آية ١٣ .

(٣١٦) Mansour Fahmy, La Condition de la femme, p. 47.

الحياة لا يقل جهدا ومشقة عن نصيب زوجها ، اذ كان يقع عليها عبء جلب مياه الشرب من النهر أو الترعة ، وغسل الملابس فيها ، وعمل « جواليس الجلة ليليسوا بها بيوتهم وأفرانهم » هذا بالإضافة الى ارضاع أطفالها واعداد الطعام لزوجها ، ووقيد الفرن لخبز الخبز « وتدميس الفول وطبخ البيسار وتقمير البتاو (٣١٧) » .

الفصل السادس

الزينة

الزينة

وصف أحد المعاصرين نساء مصر بأنهن أرق نساء الدنيا طبعاً وأحلاهن صورة^(٣١٨) ، لذلك فمن الطبيعي ونحن بصدد الحديث عن المرأة في مصر المملوكية أن نشير أيضاً إلى أدوات الزينة الخاصة بها ، وكذا الملابس التي أفاضت المصادر المعاصرة في الإشارة إليها والحديث عنها ، لا سيما وقد تفتت المرأة في ذلك العصر ، في مختلف الوسائل التي تظهر جمالها وتبرز فتنتها ، وحرصت على أن تأخذ شعر وجهها وجسدها بالتحفيف ، وشعر حواجبها بالمساواة والزينة^(٣١٩) . وقد استرعى نظر الرحالة تافور بالقاهرة ذلك العدد الضخم من العبيد السود الذين تتراوح أعمارهم بين العاشرة والثانية عشرة ، ويسيرون في الشوارع صائحين ، قلما استتسر عن حقيقة أمرهم ، قيل له أنهم يقومون بتحفيف النساء اللاتي

٣١٨ ابن ظهيرة ، الفضائل الباهرة ورقة ٨٠ ب ؛ الصديقي ، الكواكب السائرة ، ورقة ١٦٨ أ .

(٣١٩) ابن الحاج ، المدخل ، ج ٢ ص ١٦٧ ؛ ج ٤ ،

ص ١٠٧ .

لا يرغب في اتمام هذه العملية في الحمامات العامة (٣٢٠) .
والواقع أن الأخيرة كانت تعد في العصور الوسطى عامة ، وفي
العصر المملوكى خاصة بمثابة معاهد التجميل الحالية التى تهرع
اليها الكثيرات من النساء للعناية بأنفسهن ولا يراز جمالهن
وفتنتهن . وقد امتازت مصر على سائر الأقاليم الاسلامية
بإبداع حماماتها وكانت ذات شهرة عظيمة في ذلك . ويحدثنا
ابن دقماق عنها فيقول : « ان عمرو بن العاصر أمر بأشياء
أول حمام شيده المسلمون بسويقة المغاربة بالفسطاط » وكان
هذا الحمام يعرف بحمام الفأر بسبب مقايسه الصغيرة (٣٢١) ،
اذ كانت حمامات الروم تشتهر بسعتها وبأقسامها الثلاثة التى
سوف نشير اليها بعد قليل ، كذلك يروى لنا المقرئ أن
الخليفة الفاطمى العزيز بالله كان أول من شيد حماما في مدينة
القاهرة (٣٢٢) .

وفي عام ١٩٣٢ أمكن لمتحف الفن الاسلامى أن يعثر في
الحفائر الأثرية التى قام بها في منطقة أبى السعود بمصر
القديمة على بقايا حمام من العصر الفاطمى على جانب كبير من

Tafur, Travels, p. 101.

(٣٢٠.)

(٣٢١) أحمد مملوح حمدى ، معدات التجميل ،

ص ٣٤ .

Pauty, Les Hammams du Caire, p. 1.

(٣٢٢)

الأهمية نظرا لما كان يحتويه من الصور والرسوم التي وجدت منقوشة على جدرانها بالفريسكو باللونين الأحمر والأسود (٣٢٣) .

ومن الحمامات العامة المملوكية التي لا تزال تحتفظ ببعض بقاياها حتى الآن حمام الأمير بشتاك بشارع سوق السلاح بالقاهرة وهو يرجع الى سنة ٧٤٠/١٣٣٩ ، وهذا الحمام لم يبق منه في الواقع سوى مدخله المكسو بالرخام الملون ، كما بقى لنا من حمام السلطان المؤيد شيخ ، الذي شيده سنة ٨٢٣/١٤٢٠ ، قبة مخربة . كذلك أشار المؤرخ ابن اياس أن السلطان سليم العثماني عندما دخل حمام الاستادار يسولاق عام ٩٢٣/١٥١٧ ، أنعم على الحمامي بعشرين دينار « وأعجبته الحمام وشكرها (٣٢٤) » .

ولكن كيف كانت حمامات مصر على عصر سلاطين المماليك ، التي اتخذت منها النساء معاهد للتجميل ، وكن يقضين فيها الساعات الطوال تحت أيدي متخصصات في فنون التجميل والزينة ؟

(٣٢٣) أحمد ممدوح حمدي ، معدات التجميل ، ص ٤٣ .

(٣٢٤) ابن اياس ، بدائع الزهور ، ج ٣ ، ص ١١٦ .

لم تتعرض المؤلفات التاريخية لوصف الحمامات العامة وتصميمها في ذلك العصر ، كذلك لم يحتفظ لنا الزمن الا بالقليل من بقايا حمامات العصر المملوكى التى لا تفيد فى التعرف على طبيعة هذه الحمامات والمخصص منها للنساء بوجه خاص ومع ذلك فمن الممكن أن نتعرف على طريقة تخطيط حمامات هذا العصر من خلال دراستنا للوثائق والحجج المملوكية المعاصرة ، اذ جاء فى احدها فصل رائع فى وصف حمام يتلخص فى أنه بناء تتوسط واجهته بوابة ضيقة ذات معالم معمارية وزخرفية تدل على صفة المبنى . وأحيانا توجد بوابتان اذا كان الحمام مخصصا للسيدات والرجال فى آن واحد . أما المدخل فغالبا ما يكون منحنيا وفى ركن منه تقبع المشرفة على الحمام لتستقبل الزبائن وتتلقى منهن ودائعهن من نقود وحلى وغير ذلك مما يخشى عليه من الضياع أثناء الاستحمام وهذا المدخل يؤدي الى بهو فسيح عبارة عن صالة معدة للحصول على قسط من الراحة قبل وبعد الاستحمام . وبوسط هذا البهو توجد ردهة فسيحة مبلطة بالنسيفساء ويتوسطها فسقية رائعة ، وفى جوانبها ايوانات بها مصاطب ترتفع قليلا عن الأرض ومغطاة بحصير أو سجاجيد صغيرة . وأحيانا تحجب بعض هذه المصاطب بواسطة حواجز من الخشب لتمنع عيون الفضوليين من رؤية من بداخلها ، كما توجد حنيات

أو دخلات صغيرة لحفظ الأحذية • ويعلو هذه الردهة (شخشيخة) لاضاءة هذا المكان اضاءة خفيفة اذا أن معظم المستحبات كن يتواجدن فيها وهن فى أزر من البشياكير أو الفوط •

ويلى هذه الردهة أجزاء الحمام الرئيسية وهى بيت أول وهو عبارة عن قاعة صغيرة مربعة تقريبا ، أعدت لتتزع فيها النساء ملابسهن • وتمتاز غرفة بيت أول هذه بالدفء وسميت كذلك لأنها أولى الغرف الدافئة • وعندما تخلع المستحمة ثيابها كانت تضع على جسدها ازارا يصل الى الركبتين وبعدها تنتقل الى الغرفة الرئيسية من غرف الحمام المسماة بيت حرارة • وهو عبارة عن قاعة تعلوها قبة ومبلطة بالسيفساء ، وتحتوى على أربعة أواوين بكل واحد منها حوض حجرا ، وبه أيضا خلوتان بوطهر وبيت نورة • وفى بيت الحرارة هذا تقوم البلانة بأداء عملها من تدليك جسد المستحمة بقشور الرمان لتصير خشنة ويخرج الوسخ وغسله بالماء الساخن الذى يوجد بالمعطس وبعد ذلك تقوم بتجفيف جسدها بالمناشف والفوط ، ثم تبدأ فى ازالة الشعر من بعض المواضع اذا لزم الأمر مستخدمة فى ذلك النورة وهى عبارة عن خليط من الجير والزرنخ • وتتلخص طريقة اعدادها فى « القاء على كل عشرة أوزان من الجير الأبيض ووزن

واحد من الزرنيخ الخالص^(٣٢٥) » وكثيرا ما شدد المحتسب على البلاطة مراعاة دقة هذه الأوزان حتى لا تفسد النورة ، وتحدثنا قصص ألف ليلة وليلة أن البلاطة كانت تستخدم عجينة من السكر والليمون لازالة الشعر بدلا من النورة^(٣٢٦) . وعقب انتهاء البلاطة من عملها كانت المستحمة تنتقل مرة ثانية الى غرفة بيت أول حيث تقضى هناك بعض الوقت تحت أيدي الماشطة التي كانت تنحصر مهمتها في تزيين الوجه والرأس بكافة الطرق والوسائل حتى تبدو المرأة عند مغادرتها للحمام في أجمل زينة وأكمل هيئة بما استصحبه معها من الثياب الفاخرة والحلى والجواهر حتى يراها غيرها فتقع كما سبق أن ذكرنا « المفاخرة والمباهاة^(٣٢٧) » .

ولا يفوتنا ونحن بصدد الحديث عن الحمامات العامة أن نشير الى اهتمام الحكومة المملوكية بأمر هذه الحمامات وتنظيم الدخول فيها وتوفير سبل الأمن لتحقيق القيام بأغراضها خاصة وقد اتضح لنا أن أهمية الحمام في العصر المملوكي لم تقتصر على أنها مكان لنظافة البدن فحسب ، بل كانت مراكز التجميل

(٣٢٥) ابن بسام ، نهاية الرتبة ، ص ٧١ - ٧٢ .

(٣٢٦) Mardrus, Le Livre des mille nuits, I, p. 402.

(٣٢٧) ابن الحاج ، المدخل ، ج ٢ ، ص ١٧٣ .

للرجال والنساء على السواء ، ومن ثم فقد أسندت مهمة
الاشراف عليها الى المحتسب الذي كان يأمر « ضامن الحمام
بنظافتها وكنسها وغسلها بالماء الطاهر غير ماء الغسالة ، يفعلون
ذلك كل يوم مرتين ويدلكون البلاط بالأشياء الخشنة لئلا
يتعلق به الأوساخ والصابون ، فتزلق عليها أرجل الناس »
كما كان يأمره « بغسل الخزائن من الأوساخ المجتمعة في مجاريها
والعكر الراكد في أسفلها كل شهر مرة لأنها ان تركت أكثر
من ذلك تغير الماء فيها في الطعم والرائحة ... وتبخير الحمام
بالفحم واللبان في كل يوم مرتين لا سيما اذا شرع في كنسها
وغسلها ... ويأمر ضامن الحمام أيضا بأن يجعل عنده ميازر
يكرىها أو يعيرها لمن يحتاج ، فان الغرباء والفقراء قد يحتاجون
الى ذلك ، فان كشف العورة حرام ، وقد لعن رسول الله صلى
الله عليه وسلم الناظر والمنظورة (٣٢٨) . لذلك لا عجب أن
هاجم الفقيه المغربي ابن الحاج معاصريه من العلماء لتركهم
نسائهم يدخلن الحمامات باديات العورات « وهن يجتمعن في
الحمامات مسلمات ونصرانيات ويهوديات فيكشف بعضهن
على عورات بعض (٣٢٩) » .

(٢٣٨) ابن بسام ، نهاية الرتبة ، ص ٩٦ - ٧٠ .

(٣٢٩) ابن الحاج ، المدخل ، ج ٢ ، ص ١٧٢ .

وتؤدي بنا العبارة الأخيرة لهذا الكاتب الناقد الى التساؤل عن موقف الاسلام من دخول المرأة الحمام ؟ يروى الفقيه تقي الدين بن تيمية أحد كبار مفكرى عصر سلاطين المماليك أن الرسول قد حرم على النساء الدخول الى الحمامات الا لضرورة قصوى حين قال : « ... ومن كانت تؤمن بالله واليوم الآخر من اناث أمتى فلا تدخل الحمام الا مريضة أو نساء (٣٣٠) » ، الأمر الذى ترتب عليه تقور أغلب فقهاء هذا العصر من الحمام .

فالسقوطى يبيحه للرجال بشروط ، ويقول أنه مكروه للنساء الا فى حالات خاصة (٣٣١) . وابن الحاج ينصح معاصريه بعدم السماح لنسائهم بدخول الحمام « لما اشتمل عليه فى هذا الزمان من المفاسد والعوائد الرديئة (٣٣٢) » . ومع ذلك فتصور لنا قصص ألف ليلة وليلة كيف احتل الحمام بكل ما فيه من حياة ، مكان المسجد فى الأخبار العربية القديمة ، وكما كان الرجال يجتمعون لأمر جدتهم فى المسجد ، فقد اجتمعت نساء

(٣٣٠) ابن تيمية ، مجموع فتاوى ، ج ١ ، ص ٦١ .

(٣٣١) السقوطى ، منتقى ينبوع ، ورقة ٤ ؛

Pesle, La Femme musulmane, p. 239.

(٣٣٢) ابن الحاج ، المدخل ، ج ٢ ، ص ١٧٢ - ١٧٣ .

القاهرة وغيرها من المدن في الحمام للعناية بزيتتهن وليلهن
وليتحدثن وليرين الغريب وليتصلن به^(٣٣٣) . كذلك تصور لنا
هذه القصص المراحل المختلفة التي كانت تمر بها المرأة في
الحمام حتى تخرج في النهاية في أبهى زينة وأجمل صورة ،
فتشير كيف كانت تعطر الرأس بعد الاستحمام بالمسك وكيف
كانت تزين الحواجب والعيون بالكحل وما الى ذلك من تبخير
الكعوب بالبخور المخلوط بالعنبر والمسك من تخضيب الأيدي
بالحناء^(٣٣٤) ، تلك الظاهرة التي جذبت أنظار الرحالة الأجانب
الذين زاروا مصر على عصر المماليك مثل الرحالة اليهودي
ميشلام بن مناحم الذي كتب يقول « ان نساء مصر قد اعتدن
تخضيب أياديهن بألوان ثابتة قلما استطاع الماء ازالتها قبل
مضي ستة أشهر ، وذلك على الرغم من اغتسالهن اليومي في
الحمامات العامة^(٣٣٥) » . وذكر أيضا المؤرخ المملوكي ابن تغرى
بردى عند اشارته الى مقتل خوند بنت صرق مطلقة السلطان
فرج بن برقوق أن أصابعها كانت مغممة بالحناء^(٣٣٦) .

(٣٣٣) سهر القلماوى ، ألف ليلة ، ص ٢٣٦ .

Mardrus, Le Livre des mille nuits, I, p. 402; (٣٣٤)
VIII, p. 192.

Dopp, Le Caire vu . . . , BSRGE, XXVI, p. 26. (٣٣٥)

(٣٣٦) ابن تغرى بردى ، النجوم ، ج ٦ ، ص ٢٥٤ .

ولم تقتصر نساء مصر على صبغ أياديهن بالحناء على عصر
 سلاطين المماليك ، بل اعتدن أيضا طلاء أظافرهن بطلاء أحمر
 استرعى كذلك انتباه بعض الرحالة الأجانب الذين زاروا مصر
 على أواخر هذا العصر (٣٣٧) . هذا بخلاف الوشم الذي اعتادت
 كثيرات من النساء أن يزين به أجزاء مختلفة من أبدانهم (٣٣٨)
 والتي كانت تقوم به الصانعة كما سبق أن ذكرنا . وطريقة
الوشم كانت تتم عن طريق وخز الجلد بمجموعة من الابر تكون
 سبعا في العادة على الشكل المراد رسمه ثم يدلك الموضع
 بمزيج من سناج الخشب أو الزيت ومن لبن المرأة . وبعد
 أسبوع وقبل أن يبرأ الجرح يوضع عليه معجون من أوراق
 السلق أو البرسيم فيكسبه لونا أزرق أو مائلا الى الخضرة وقد
 يدللك مكان الابر بالنيلج في بعض الأحيان . وغالبا ما يكون
 الوشم في الوجه في أعلى الذقن وعلى ظهر اليد اليمنى واليسرى
 أحيانا أو على الذراع الأيمن . وقد يكون على الذراعين معا
 وفي القدم وعلى وسط الصدر والجبهة . كذلك درجت بعض
 نساء صعيد مصر وهن يتميزن بلونهن الداكن على وشم الشفاه

Schefer, Voyage magnifique, p. 211.

(٣٣٧)

(٣٣٨) ابن الحاج ، المدخل ، ج ٢ ، ص ١٦٧ ؛
 الشعراني ، لواقح الأنوار ، ج ٢ ، ص ٢١١ .

ليكسبن أسنانهن بريقا ولمعانا (٣٣٩) .

ويبدو أن طريقة الرسم هذه قد أشارت ثائرة فقهاء عصر المماليك لأنهم كثيرا ما أشاروا في كتاباتهم الى قول الرسول صلى الله عليه وسلم « لعن الله الواشمات والمستوشمات والنامصات والمتنمصات والمتفلجات للحسن المغيرات خلق الله (٣٤٠) » . ويفهم من هذا الحديث الشريف أيضا أن المرأة في ذلك العصر قد اعتادت على نقش الحواجب حتى ترقها ، كما درجت على تفليج أسنانها بالمبرد لتحسين وعلى جردها لتبيض (٣٤١) .

ويبدو أن طريقة الرسم هذه قد أثارت ثائرة فقهاء عصر عنها شيء يذكر في كتابات مؤرخي تلك الفترة ، كذلك من الصعب التعرف عليها من خلال تصاوير العصر المملوكي اذ غالبا ما تبدو صور النساء في هذه التصاوير غير واضحة المعالم ونادرا

Lane, The Modern Egyptian, p. 42.

(٣٣٩)

(٣٤٠) ابن الحاج ، المدخل ، ج ٤ ، ص ١٠٧ ؛ المقدسي ، بذل النصائح ، ورقة ٨٤ أ ؛ التركمانى ، اللمع ، ورقة ١٣٦ ب ؛ الشعرانى ، لواقع الأنوار ، ج ٢ ، ص ٢١١ .

(٣٤١) ابن الحاج ، المدخل ، ج ٤ ، ص ١٠٧ ؛ زكى مبارك ، التصوف ، ج ١ ، ص ٣٤٥ .

ما تكون الرأس مكشوفة ومع هذا فيفهم من كتابات فقهاء ،
العصر المملوكى أن النساء قد اعتدن على وصل شعورهن اذ
يقول الشعرانى « أخذ علينا العهد العام عن رسول الله صلى
الله عليه وسلم أن لا تقرأ أحد من النساء على وصل شعرها ... »
وأنه لعن الواصلة أى التى تصل الشعر بشعر النساء والمستوصلة
أى المعمول بها ذلك (٣٤٢) ، تلك البدعة التى كنا نعتقد فى الواقع
أنها من مستحدثات العصور الحديثة ومن مبتكرات الحضارة
الأوربية فى أيامنا هذه . كما اعتادت بعض النساء على تصفيف
شعورهن على هيئة جدائل (٣٤٣) يتراوح عددها حسبما ورد فى
أحدى قصص ألف ليلة وليلة ما بين احدى عشرة ضفيرة
 وخمسة وعشرين ، بشرط أن يكون العدد فرديا ، هذا عدا
اضافة ثلاثة خيوط حريرية سوداء الى كل جديلة ، معلق بها
قطع ذهبية صغيرة ذات شكل مستدير تعرف باسم
« صفا (٣٤٤) » .

(٣٤٢) التركمانى ، اللمع ، ، ورقة ١٣٦ ب ؛ الشعرانى
لواقح الأتوار ، ج ٢ ، ص ٢١١ ؛ زكى مبارك ، التصوف ،
ج ١ ، ص ٣٥٤ .

Mardrus, Le Livre des mille nuits, VIII, p. 192. (٣٤٣)

Lane, The Modern Egyptians, p. 168.

(٣٤٤)

وقد أكثر بعض كتاب عصر المماليك من نصيح النساء باستكمال زينتھن داخل المنازل وذلك بتسريح الرأس وتزيين الشعر والتطيب بالطيب أمام الزوج « حتى يطيب قلبه (٣٤٥) » . كذلك أخذ الفقهاء المعاصرون على النساء عنايتھن بالزينة عند الخروج من المنازل ، واهمال أنفسھن داخلھا أمام الأزواج كما يحدثنا بذلك ابن الحاج « فتتعد المرأة في بيتھا على ما هو معلوم من عاداتھا بعفش ثيابھا وترك زينتھا وبحملھا وبعض شعرھا نازل على جبهتھا الى غير ذلك من أوساخھا وعرقھا حتى لو رآھا رجل أجنبي لنفر بطبعه منها غالباً فكيف بالزوج الملاصق لھا (٣٤٦) » . فاذا أرادت الواحدة منھن الخروج الى الطريق العام تنظفت وتزينت ، وقطرت الى أحسن ما عندها من الثياب والحلى فلبسته ، وتخرج الى الطريق كأنھا عروس تجلى وتمشى في وسط الطريق وتزاحم الرجال وقد لجأت بعض النساء في عصر سلاطين المماليك الى استغلال جمالھن وحسنھن للايقاع بالرجال ، فتخرج الواحدة الى الشارع وقد استكملت زينتها ، وتسير أمام الناس في صورة ملفقة للنظر « ولھن في مشيھن صنعة (٣٤٧) » . فاذا طمع فيها أحد الرجال واستهوته

(٣٤٥) السيوطي ، الايضاح في علم النكاح ، ورقة ٦ ، ٥ .

(٣٤٦) ابن الحاج ، المدخل ، ج ١ ، ص ٢٤٤ ، ص ٢٤٥ .

(٣٤٧) ابن الحاج ، المدخل ، ج ١ ، ص ٢٤٥ .

وطلبها ، ردت عليه أنه لا يمكنها أن تذهب الى أحد ، ولكنه يستطيع أن يتبعها الى منزلها وهناك في منزلها يدفع الرجل ثمن شهوته غاليا ، اذ وصل ذلك الثمن أحيانا الى حد قتله وسلب ما معه من أموال (٣٤٨) . بقى أن نحاول التعرف على مقاييس ومعايير الجمال على عصر سلاطين المماليك ، بمعنى آخر ما هي الشروط الواجب توافرها في المرأة لكي تعد من جميلات هذا العصر ؟

قبل أن نجيب على هذا السؤال ينبغي أن نوضح منذ البداية أن مقاييس الجمال ومعاييره تختلف من عصر الى عصر ومن مكان الى آخر وذلك تبعا لاختلاف الأذواق واختلاف العادات والتقاليد وأيضا لاختلاف الحضارات . ومع ذلك فمن الممكن التعرف على بعض هذه المعايير من خلال بعض الاشارات الواردة في القصص المصرية من ألف ليلة وليلة حيث يفهم منها أن المرأة كانت تعد من الجميلات اذا كانت بيضاء البشرة ناعمة اللمس وذات وجه مستدير يشبه القمر في استدارته ، ومفرطة البدانة ، ذات صدر كبير ممتلىء وأرداف عريضة (٣٤٩) . لذلك

(٣٤٨) ابن تغرى بردى ، مورد اللطافة ، ص ٤٠ .

Mardrus, Le Livre des mille nuits. I, p. 398 ; (٣٤٩)

III, p. 2 ; VI, p. 425.

لا عجب ان أقبلت نساء هذا العصر على العناية بسمنتهن
وبداتتهن حتى يحزن اعجاب رجال عصر المماليك وان كانت
المصادر التاريخية قد ضنت علينا في الواقع بذكر الوسائل التي
اتبعتها المرأة لكى تزيد من وزنها ولكى تزيد من المعجبين بها
وبشجدها وكل الذى تحت أيدينا عبارة عن نص فريد خلفه لنا
الفقيه المغربى ابن الحاج ، الذى حمل فيه حملة شعواء على
نساء عصره اللائى حرصن على ارتكاب بعض الحماقات من
أجل المحافظة على بداتتهن ، « ومن ذلك ما يفعله بعض النسوة
من افطارهن فى شهر رمضان المعظم قدره لغير عذر شرعى *
وذلك أن المرأة اذا كانت مبدنة وتخاف أنها ان صامت اختل
عليها حال سمنها فتفطر لأجل ذلك ، وكذلك بعض البنات
الأبكار يفطرهن أهلن خيفة على تغيير أجسامهن عن الحسن
والسمنة * وكذلك من كانت منهن قد عقد عليها زوجها ولم
يدخل بها بعد فتترك الصوم خيفة على بدنها أن ينقص » *
وعن الوسائل التي اتبعتها المرأة على عصر سلاطين المماليك
للزيادة من وزنها يروى ابن الحاج « ... وهى أن المرأة اذا
أتت الى فراشها بعد أن كانت تعشت وملأت جوفها فتأخذ عند
دخولها الفراش لباب الخبز فتفتحه مع جملة حوائج آخر فتبتلع
ذلك بالماء ، اذ أنها لا تقدر على أكله لكثرة شبعها المتقدم
وربما تعيد ذلك بعد جزء من الليل يمضى عليها » طلبا للسمنة

ومحافظة على وزنها وبدانتها • ويشير هذا الكتاب الى أمر شنيع فظيع ترتب على طلب السمينة » وذلك أن بعضهن يأكلن مرارة الأدمى لأجل أن من استعمالها منهن يكثر أكلها وقل أن تشبع بسبب ذلك ••• ويزيد حسننها ويغبط الرجل بها (٣٥٠) » •

ومن الطبيعي أن ينعكس اهتمام المرأة بجمالها وزينتها على أدوات التجميل ، التي بلغت على عصر سلاطين المماليك في مصر شأنًا كبيرًا لاقبال النساء عليها باهتمام بالغ يساير طبيعتهم وما عرفن به من ميل الى التزين • حقيقة أن المصادر المعاصرة قد بخلت علينا بمعلوماتها بصدد نوعية هذه الأدوات وأشكالها ، إلا أن الحفائر الأثرية قد عوضتنا هذا النقص بما أمدتنا به من أدوات تجميل مختلفة من أمشاط ومرايا ومكاحل وحلى باعتبار أنها من وسائل التجميل الأساسية التي لا غنى عنها للمرأة لما لها من أهمية خاصة في زينتها ووجاهتها •

ويشتمل متحف الفن الاسلامى بالقاهرة على مجموعة كبيرة من أمشاط الشعر التي كانت تستعمل في تصفيف شعر الرأس • وقد سبق أن رأينا مدى اهتمام نساء العصر المملوكى بأمر شعورهن وابتكار كافة الوسائل لإبراز جمالهن • والأمشاط

التي يحتفظ بها متحف الفن الاسلامى مصنوعة من الخشب
أو السبن أو القرن أو الأبنوس • ويبدو أن الخشب كان المادة
المفضلة في صناعة الأمشاط لكثرة ما يحتويه هذا المتحف منها ،
فضلا عن رخص تكاليفها مما جعلها تتناسب مع امكانيات جميع
الطبقات • أما مجموعة الأمشاط المصنوعة من السن فمحدودة
العدد ومن المرجح أنها كانت قاصرة على طبقة الممالك لارتفاع
أسعارها •

أما عن أشكال هذه الأمشاط فهي تشبه النوع المعروف
في الوقت الحالى « بالفلاية » التي لا تزال تستخدم بكثرة في
ريفنا المصرى وفي بعض الأحياء الشعبية • وتختلف مقاساتها
طولا وعرضا وأسنان المشط من جهتين ، جهة للأسنان
الرفيعة الحادة وجهة للأسنان السميكة القوية • أما الجزء
الأوسط المحصور بين الأسنان فتزينه من الوجهين زخارف
مختلفة بالطلاء أو بالحفر البارز أو الغائر (٣٥١) تتمثل في الأشكال
النباتية وفي رسوم الحيوانات والطيور والأسماك وفي الزخارف
الهندسية وفي الرنوك التي تشير الى شارات الوظائف المملوكية
للسلاطين والأمراء وفي الكتابات التي تتضمن عبارات ومعان
لا تخلو من الطرافة فمثلا نجد على بعض هذه الأمشاط

العبارات التالية : أنا مشط عملت للتسريح / لا أسرح الا لكل
 مليح (٣٥٢) وما دعاني الهوا لمعصيته / الا نهاني الحيا
 والكرم (٣٥٣) ، رب أختم بخير (٣٥٤) ، من جد وجد (٣٥٥) ، من
 كتم سرى / ملك أمرى (٣٥٦) ، الصبر طيب (٣٥٧) • كما تشتمل
 بعض هذه الكتابات على بعض الآيات القرآنية (٣٥٨) وعلى بعض

(٣٥٢) مشط رقم ٩١٩ محفوظ بمتحف الفن الاسلامى
 بالقاهرة .

(٣٥٣) مشط رقم ٣٨٨٣ محفوظ بمتحف الفن الاسلامى
 بالقاهرة .

(٣٥٤) مشط رقم ٢/٤٩٥٧ محفوظ بمتحف الفن الاسلامى
 بالقاهرة ، وتحفظ المكتبة الأهلية بباريس بآخر يحمل نفس
 العبارة أنظر

Ahmad Abd ar-Raziq, Les Peignes, Syria, XLIX, p. 402.

(٣٥٥) مشط رقم ٨٣٢٣ محفوظ بمتحف الفن الاسلامى
 بالقاهرة .

(٣٥٦) مشط رقم ٨٣٣٩ محفوظ بمتحف الفن الاسلامى
 بالقاهرة .

(٣٥٧) مشط رقم ١/١٩٤٠٠ محفوظ بمتحف الفن
 الاسلامى بالقاهرة .

(٣٥٨) Ahmad Abd ar-Raziq, La Femme, p. 224 ; Les
 Peignes, Syria, XLIX, p. 407.

الألقاب الخاصة بالنساء مثل: الستر الرفيع (٣٥٩) والحجاب المنيع (٣٦٠) .

ويوجد أيضا من هذه الأمشاط نوع له أسنان من جهة واحدة ذو شكل مقوس أو مربع كما يوجد نوع آخر مزدوج وله مفصلات من الخشب ، كما يوجد لبعض هذه الأمشاط ثقب في أعلاها يدل على أنها كانت تعلق في رقبة المرأة أو على الحائط لتكون في متناول يدها . ويحدثنا المقرئى عن أماكن بيع الأمشاط قائلا : « أنه بنى فيما بين المدرسة الصالحية وبين الصاغة سوق فيه حوانيت مما يلى المدرسة الصالحية يباع فيها الأمشاط يعرف بسوق الأمشاطيين (٣٦١) » .

ومن أدوات التجميل الخاصة بالمرأة نذكر أيضا المرايا المعدنية التى تعد من أسبق ما عرف من حاجيات الانسان المتمدين ، فقد جاء ذكرها فى الكتب المقدسة ، كما وجدت نماذج عديدة منها فى قبور المصريين القدماء . وهى عبارة عن

Ahmad Abd ar-Raziq, Les Peignes, Syria, (٣٥٩) XLIX, p. 400.

(٣٦٠) أحمد ممدوح حمدى ، معدات التجميل ، ص ٦٤ ، المشط رقم ٤٩٢٢ بمتحف الفن الاسلامى بالقاهرة .
(٣٦١) المقرئى ، خطط ، ج ٢ ، ص ٩٧ .

قرص مستدير مصنوع من البرونز أو الصلب وله أحيانا مقبض مصنوع من قطعة واحدة مع القرص نفسه أو مضافا اليه . وفي هذه الحالة الثانية نجد أن زخرفة المقبض تختلف تماما عن زخرفة باقى المرآة . ولهذا القرص وجهان ، وجه مصقول يعكس صور الأشياء ووجه عليه زخارف بارزة من عناصر آدمية أو حيوانية أو نباتية أو هندسية أو كتابات نسخية^(٣٦٢) .

والأسلوب الشائع استخدامه فى زخرفة المرآة هو تقسيم الوجه غير المصقول الى عدة دوائر ذات مركز واحد ، وتزخرف كل دائرة من هذه الدوائر بعنصر زخرفى من العناصر السابقة هذا وقد يشغل الموضوع الزخرفى سطح المرآة كله بدون تقسيمه الى هذه الدوائر كما نرى أحيانا دائرة صغيرة فى الوسط ، وجدير بالذكر أن بعض هذه المرآيا مكنت بالذهب والفضة مثل تلك المرآة التى يحتفظ بها المتحف البريطانى بلندن والتى صنعت خصيصا لزوجة أحد امراء المماليك^(٣٦٣) ، والمرآة التى بعث بها الى السلطان الأشرف برسيابى والتى اشتراها متحف الفن الاسلامى من رالف هراى فى الفترة الأخيرة .

(٣٦٢) أحمد ممدوح حمدى ، معدات التجميل ، ص ٦٩ .

Wiet, Inscriptions, JA, CCXLVI, pp. 243-246 ; (٣٦٣).

Ahmad Abd ar-Raziq, La Femme, pl. III/B.

وهى عبارة عن مرآة مستديرة من الحديد عليها آثار تذهيب
وظهرها مزين بدائرة مركزية مملوءة بزخارف نباتية. تتخللها
أسلاك مشعة من نجمة مركزية سداسية الرؤوس يحيط بها
شريط من الكتابة النسخية المملوكية باسم السلطان المذكور
وهى تمتاز بمقبضها المضلع المحزوز المزين بشريط من الزخارف
الهندسية^(٣٦٤) . ومن بين مرآيا العصر المملوكى تشير الى مرآة
ثالثة بمتحف الفن الاسلامى وهى من البرونز وعلى ظهرها
زخارف نباتية وعلى وجهها المصقول كتابات قرآنية وأخرى
سحرية ، الأمر الذى يدل على أنها كانت تستعمل أيضا كتميمة
تقى صاحبها من الحسد^(٣٦٥) . ولأهل الصين اعتقاد راسخ فى
أن المرآة تفيد فى السحر والشعوذة وأنها من الأدوات المقدسة
التي لا غنى عنها وكانوا يعتقدون أنها تصور الصدق والثبات ،
فى الوقت الذى رأى فيها الغرييون أنها عنوان الكذب
والنفاق^(٣٦٦) .

ومن معدات التجميل التى حرصت المرأة على اقتنائها

(٣٦٤) معرض الفن الاسلامى فى مصر ، ابريل ١٩٦٩ ،
لوحة ١٧ ؛

Ahmad Abd ar-Raziq, La Femme, p. 225, pl. IV/A.

(٣٦٥) أحمد ممدوح حمدى ، معدات التجميل ، ص ٧٧ ،
رقم ١٥٣٣٧ .

(٣٦٦) أحمد ممدوح حمدى ، معدات التجميل ، ص ٧٠ .

المكاحل ، التى يضم متحف الفن الاسلامى أعدادا وفيرة منها صنعت من مواد مختلفة مثل الزجاج والخشب والفضة والنحاس، عثر عليها المنقبون عن الآثار فى حفائر مدينة الفسطاط ، وبعضها لا تزال آثار الكحل عالقة بجدرانها وهذه المكاحل من التنوع والابداع بحيث تشمل معظم الأشكال التى تخرجها المصانع فى العصر الحديث وتدل على أنها كانت من معدات التجميل ذات الصدارة التى اهتمت المرأة باقتنائها منذ أقدم العصور (٣٦٧) .

وللمكاحل مهما اختلفت مادتها مرود ينغمس فيها عند قفلها . والغرض من وجوده هو استعماله فى أغراض التجميل التى يستعمل فيها الكحل سواء فى الحواجب أو فى رموش العين وقد اختلفت مواد هذه المراود بصرف النظر عن مادة المكحلة نفسها ، فقد تكون المكحلة من العاج ومرودها من الخشب أو العكس ، وقد تكون المكحلة من الزجاج وينغمس فيها مرود من البلور مثلا . وأغلب الظن أن هذه المراود كانت تبل بالماء قبل غمسها فى المكحلة حتى يتعلق بها الكحل المسحوق ليسهل استعماله فى أغراض الزينة خاصة وقد استعاضت بعض النساء بمسحوق الكحل عن الشعيرات المتساقطة ، مما يدل على

المستوى الذى بلغه فن التجميل حينذاك ، وعلى ما كان للحكل من منزلة رفيعة بين المواد التى أستخدمت فى فن التجميل على عصر سلاطين المماليك . ولعل من أبداع مكاحل هذا العصر التى يحتفظ بها الفن الاسلامى واحدة مصنوعة من السن . وفى أعلاها تجويف لتخزين الكحل له غطاء كمثرى الشكل ، ينتهى من أعلى بسلسلة من المعدن ليعلق فيها المرود الذى خصص له تجويف آخر أضيق من السابق بجوار المكحلة . أما قاعدتها فذات شكل كأسى مقلوب . وبدنها ذو شكل منشورى مسدس الاضلاع ومكسو بطبقة دقيقة من الفسيفساء تتألف من قطع صغيرة من الأبنوس والسن تؤلف فى مجموعها أشكالا هندسية رائعة . وهذا الأسلوب من الزخرفة يعرف لدى المتخصصين فى الفن الاسلامى باسم الترصيع وهو من الأساليب التى شاع استعمالها فى العصر المملوكى (٣٦٨) .

كذلك كانت الحلوى من أهم أدوات التجميل التى لا غنى عنها للمرأة فى مصر المملوكية غير أنه من المؤسف حقا أن تكون النماذج التى وصلت الينا منها فادرة جدا . ولعل السرى ذلك أن الحلوى والمعادن النفسية كانت تصهر ويعاد سكبها عند ما يتقدم

(٣٦٨) أحمد ممدوح حمدى ، معدات التجميل ، ص ١١٣ ؛

Ahmad Abd ar-Raziq, La Femme, p. 227, pl. IV / C.

بها العهد فضلا عن أن قيمتها المادية تبعث على التصرف فيها .
وما أكثر الأوقات التي كان يساد فيها القحط أو يضطرب فيها
حبل الأمن .

أما المصادر التاريخية فإن كل ما فيها عبارة عن بيانات
يُعدد القطع ونوعها ونادرا ما تحتوى على وصف دقيق للحلى
يمكننا عن طريقه أن نقف على طرزها ونوع زخارفها وأسلوب
صناعتها على وجه سليم . ولعل مرجع هذا القصور أن أكثر
هؤلاء المؤلفين لم ير تلك الحلى والجواهر التي عني بالكتابة
بغنها ، أما لأنها كانت محفوظة في خزائن لم يكونوا يستطيعون
الوصول إليها ، أو لأنها كانت زينة للخوندات وزوجات الأمراء
والمحظيات والجواري وأما لأن ما كتبوه كان منقولا عن مصادر
ليس لها بالحلى والجواهر دراية كبيرة .

ومهما يكن من شيء فقد وصلنا من حلى العصر المملوكى
بعض الأمثلة القليلة النادرة أهمها دلالة من الذهب عليها كتابة
بالخط النسخ وزخارف بالمينا المتعددة الألوان . والمينا عبارة
عن مادة زجاجية نصف شفافة تذاب وتستخدم في زخرفة المعادن
كالذهب والفضة والنحاس . وقد عرفت العصور الوسطى
طريقتين لزخرفة الحلى بالمينا : طريقة يطلق عليها المينا ذات
الفصوص . وفيها تصب المينا في حواجز رقيقة ذهبية تلصق

على المعدن وأخرى تعرف بطريقة الحفر ، وفيها توضع المينا في تجاويف حفرت خصيصا لها على صحيفة من المعدن ثم تسوى التحفة في النار لتثبت المينا . هذا ومن الملاحظ أن الطريقة الأخيرة قد شاعت على عصر سلاطين المماليك ، ربما لكثرة الطلب على الحلى المزينة بالمينا ، خاصة وأنها لم تكن تتطلب تعباً ومهارة كبيرة في صنعها مثل طريقة المينا ذات الفصوص .

وبمناسبة ذكر الدلائل ، نشير هنا الى استعمال نساء الفلاحين لهذا النوع من الحلى فقد كانت الدلائل الخاصة بهم تتألف من سلاسل فضية تعلق على الأصداع وترخى الى الصدر ويجعل في آخرها جلاجل من فضة وبرق ونحو ذلك (٣٦٩) . كما عرفت نساء هذا العصر القلائد المصنوعة من العنبر والتي سميت بالعنبرية وقد ذكر المقرئى انه لا يكاد يوجد « بأرض مصر امرأة وان سفلت الا ولها قلادة عنبر » (٣٧٠) .

ووصلنا من حللى نساء هذا العصر بعض العقود الذهبية

(٣٦٩) الشريشى ، هز القحوف ، ص ٦٠ .

(٣٧٠) المقرئى ، خطط ، ج ٢ ، ص ١٠٢ ؛ ابن تفرى يردى ، النجوم ، ج ٩ ، ص ١٣٩ ؛ أقبغا الخصى ، التحفة ، ورقة ٧٩ ب .

منها واحد محفوظ بمتحف الفن الاسلامى يتألف من عشرين
 سملكا شغل « شفتشى (٣٧١) » أى ذو زخارف مخرمة تشبه
 الداقتلا ، شكلها يضاوى ، وبأعلى كل منها لؤلؤة صغيرة
 الحجم . ويتدلى من العقد ثلاث دلايات مستديرة بوسط كل
 منها حجر مستدير ، الوسطى منها مثبتة فى شكل هلال صغير
 مطعم بالميناء يعلوه كتابة دعائية نصها « عز دائم (٣٧٢) » . هذا
 فضلا عن الأطواق المرصعة والأطواق الفضية التى كانت شائعة
 لدى نساء الفلاحين والتى كانت تعرف عندهم بأسم
 « الضامن (٣٧٣) » .

ومن الحلى التى أقيمت عليها المرأة فى مصر المملوكية
 الأساور التى كانت تصنع من الذهب المفرغ أو المجدول، والتى
 كان طرفاها ينتهيان برؤس حيوانية مثل الأسد أو التين (٣٧٤) ،
 التى كانت تقبض على محبس السوار الذى كان يعلوه فى بعض.

(٣٧١) عن هذا اللفظ انظر :

Lane, The Modern Egyptians p. 574 .

Ahmad Abd ar-Raziq, La Femme, p. 228, pl. V; (٣٧٢)

أحمد ممدوح حمدى ، معدات التجميل ، ص ١٣١ ، لوحة ٥٥

(٣٧٣) الشربيني ، هز القحوف ، ج ٢ ، ص ١١٥ .

(٣٧٤) أنظر السوار رقم ١٥٤٧١ ، والسوار رقم ١٤٨٠٢

والسوار رقم ١٥٥٤٦ بمتحف الفن الاسلامى بالقاهرة .

«الأحيان كتابات عربية تتضمن بعض الأمثال الشائعة مثل « عز من قنع ، وذل من طمع »^(٣٧٥) . هذا عدا الغوايش الزجاجية الملونة التي أمدتنا الحفائر الأثرية بكميات كبيرة منها ، والتي لا شك في أنها كانت بمثابة أساور نساء عامة الشعب^(٣٧٦) . كما يفهم من كتابات الرحالة الأجانب الذين زارو مصر في العصر المملوكي أن أصابع النساء كانت مزينة بخواتم من الذهب والفضة المحلاة بالفصوص الثمينة^(٣٧٧) . ويبدو أن اقبال النساء على هذا النوع من الحلى كان شديدا لدرجة أن المحتسب كان كثيرا ما يحلف باعة الخواتيم أن يصدقوا في أوزان أثمانها للزبائن ، كما كان يحرم عليهم أن يعملونها باليسير من الفضة ، ويحشونها بالرصاص ، والزفت حتى لا تكون سريعة الكسر والت هشيم . وكان عليه أيضا أن يجبرهم على أن يصدقوا في نعت فصوصها ، « فان أكثرها زجاج مصنوع ومطبوخ في دهان الزبادى »^(٣٧٨) .

(٣٧٥) أحمد ممدوح حمدى ، معدات التجميل ، ص ١٣٢ ، رقم ١٦٤٣٥ .

Ahmad Abd ar-Razlq, La Femme, p. 228, (٣٧٦)
pl. VI/B

Dopp, Le Caire vu . . . , BSRGE, XXVI, p. 114. (٣٧٧)

(٣٧٨) ابن بسام ، نهاية الرتبة في طلب الحسبة ، ص ١٠٧ .

وعلى الرغم من أن أغلب فقهاء هذا العصر قد نادوا بضرورة
 تحريم ثقب الأذن والأنف فقد وصلتنا بعض الأقراط الذهبية
 والفضية من العصر المملوكي ومنها قرط كبير من الذهب
 محفوظ بمتحف الفن الاسلامي على شكل دائرة يتوسطها شريط
 مستطيل به زخارف ذات أشكال نباتية وهندسية مفرغة، وتتدلى
 من أسفله حلقتين تكتنفان دائرة صغيرة بها زخارف مخرمة (٣٧٩) .
 كذلك يحدثنا أحد الرحالة الاجانب بأن النساء قد اعتدن أن
 يثقبن آذانهن لتزيينها بالأحجار الثمينة ، وبأن هذه الثقوب
 تتراوح ما بين ثمان وعشر ثقب (٣٨٠) .

واعتادت نساء هذا العصر ان تتخذ من الخلاخيل زينة
 لأرجلهن « ويروى لنا الفقيه المغربي ابن الحاج كيف درجت
 نساء العصر المملوكي على جعل الخلاخال فوق السراويل حتى
 تظهر للعيان » . وقد ضرب برجلها في الغالب فيسمح

(٣٧٩) أحمد ممدوح حمدي ، معدات التجميل ص ١٣٣ ؛
 لوحة ٢/٥٦ ؛

Ahmad Abd ar-Raziq, La Femme, p. 229, pl. VI/C.

Dopp, Le Caire vu . . . , BSRGE, XXVI, (٣٨٠)
 p. 114.

له حس (٣٨١) « • كذلك اتخذت نساء الفلاحين خلاخيل لها من النحاس أو الحديد المطلق بالقصدير (٣٨٢) » •

ونتيجة لاقبال نساء العصر المملوكى على الحلوى ، أن حرص سلاطين هذه الدولة على بعث الطمأنينة فى نفوس الناس فأنشأوا دار العيار لمراقبة تجارة الحلوى • وكانت الدولة تنفق على هذه الدار الديوان فيما يحتاج اليه من الأصناف كالحديد والنحاس والخشب وغير ذلك من الآلات وأجر الصناع والمشرفين ، ولاتباع الصنوج والموازين والأكيال الا بهذه الدار • كذلك كان على محتسب مصر والقاهرة حينذاك أن يراقب الصياغ ويمنعهم من أن تكون أكوار السبك معلقة أو مرتفعة حتى لا يخفى ما يسبك فيها عن أعين صاحبه سواء أكان ذهب أو فضة ، وكان عليه أيضا أن يحذرهم من السرقة بواسطة الماسك أو سيخ النار ومن دس النحاس أو غيره الى ما يقوم بسباكه ، وكثيرا ما حتم على كل صائغ أن يجعل عنده غينة صغيرة مما يصنعه ويصوغه لكل زبون حتى يمكن الرجوع

(٣٨١) ابن الحاج ، المدخل ، ج ٢ ، ص ١٦٨ ؛ ابن تفرى بردى ، النجوم ، ج ٩ ، ص ١٧٦ •

(٣٨٢) الشربيني ، هز القحوقا ، ص ٦٨ •

اليها عند الحاجة وفي حالة حدوث أى شكوى « حتى يزول
الشك والريبة (٣٨٣) » .

وعمدت الدولة المملوكية أيضا الى العناية ببيع الحلى
وأقامت لها الأسواق الخاصة مثل سوق القفصيات الذى كتب عنه
المقرئزى قائلا « أنه كان معد لجلوس أناس على تخوت تجاه
شبايك القبة المنصورية ، وفوق تلك التخوت أقفاص صغار من
حديد مشبك فيها الطرائف من الخواتيم والفصوص وأساور
النسوان وخلاخيلهن وغير ذلك (٣٨٤) » .

تنتقل الآن الى الحديث عن ملابس المرأة فى العصر
المملوكى باعتبارها أحد وسائل الزينة الأساسية ، بيد أنه قبل
أن نبدأ الاشارة الى هذه الملابس والى أنواعها المتعددة وطرزها
المختلفة ينبغى أن تنبه الأذهان الى أن تفكير المرأة فى كل زمان
ومكان يبدو متجانس ، وملابسها كانت ولا زالت عرضة للتغيير
والتبديل فهى تطلع علينا كل حين وآخر بزي جديد • وليس
تغيير الأزياء وتبديلها عند النساء فى الحقيقة الا ضربا من مللهن
للنظام الاجتماعى ، فهن أسرع الناس الى الملل والرغبة فى التغيير

(٣٨٣) ابن بسام ، نهاية الرتبة ، ص ١٠٦ .

(٣٨٤) المقرئزى ، خطط ، ج ٢ ، ص ٩٧ .

والتجديد وكلما كثر مللهن كثر تغييرهن فرارا من السأم وطلبا للراحة • وإذا ابتكر زى جديد عد مثال للأناقة في وقته فتنقاد له كما هو معروف نفوس النساء جميعا بلا أدنى تفكير •

ولعل مرجع تلون الأزياء والملابس وتنوعها عند النساء في مختلف أدوار التاريخ ، الى اختلاف الذوق والاهواء ومراعاة البيئة المحلية خاصة عندما تلعب الظروف الاجتماعية دورا هاما في تشكيل هذه الأزياء وفي تنوعها عند النساء ، وليس ثمة شك في أن لكل عصر طابع خاص يميزه عن غيره ولا سيما في أحواله الاجتماعية • فالمرأة في مصر على عصر المماليك كانت تختلف اختلافا شاسعا عنها بعد الفتح العثماني لمصر • فقد ترتب على تغير الأحوال وقيام الحروب والثورات وسقوط المماليك وتفش المجاعات والمحن ان النساء كن يسايرن الزمن ويغيرن في هندامهن كما سوف نرى من دراستنا للملابس المرأة في العصر المملوكي ، التي يحسن أن نبدأ حديثا عنها بالإشارة الى الأنواع الداخلية منها ، والتي يأتى على مقدمتها المنز ، وهو نوع من السراويل التي كانت تصل الى الركبتين^(٢٨٥) وهو يشبه في هذا

Dozy, Vêtements, p. 38 ; Ashtor, L'Evolution (٣٨٥) des prix, JESHO, I, p. 42 ; Histoire des prix, p. 348 ; Mayer, Costume, p. 69.

ما كان محتما على الرجال ارتدائه في الحمامات العامة (٣٨٦) .
 ورغم قلة المعلومات التي وصلتنا عن شكل المنز الخاص بالمرأة.
 وعن أنواعه ، فقد عثرنا في أحد عقود الزواج التي ترجع الى
 نهاية العصر المملوكي ، على اشارة طريفة تفيدنا في التعرف على
 أسعار هذا النوع من الملابس الداخلية ، اذ جاء في هذه الوثيقة
 أن المنز كان يباع بستة دراهم مؤيدية (٣٨٧) . وشاع أيضا
 استعمال النساء لنوع من السراويل الطويلة بدليل ما رواه المؤرخون.
 عند اشارتهم الى مقتل شجر الدر أولى سلاطين هذه الدولة التي
 عثر عليها في أحد الخنادق أسفل القلعة وليس عليها سوى سراويل
 شد الى وسطها بواسطة تكة « استولى عليها بعض أراذل
 العامة (٣٨٨) » . وما ذكره المقرئ من أن السلطان الظاهر
 بيبرس قد قطع أيدي جماعة من نواب الولاية والمقدمين
 والخفراء ، لأنه رأى بعض المقدمين وقد أمسك امرأة وعراها

(٣٨٦) الشوكاني ، البدر الطالع ، ج ١ ، ص ٢٨٤ ؛ ابن
 تغري بردي ، المنهل الصافي ، ج ٣ ، ورقة ١٨٨ أ ؛ المقرئ ،
 السلوك ، ج ٤ ، ورقة ٣٤١ أ ؛ السخاوي ، الضوء اللامع ،
 ج ٣ ، ص ٣١٠ ؛ ابن شاکر ، فوات الوفيات ، ج ١ ، ص ٤٤ .

Ashtor, L'Evolution des prix, JESHO, IV, (٣٨٧)
 p. 42 ; Histoire des prix, p. 348.

(٣٨٨) المقرئ ، السلوك ، ج ١ ، ص ٤٠٤ ؛ ابن اياس ،
 بدائع الزهور ، ج ١ ، ص ٩٢ .

سروالها (٣٨٩) ، كما روى أيضا في أحداث عام ٧٤٢/١٣٤١ أنه أبيع سراويل زوجة الأمير أقبغا من عبد الواحد عقب مصادرتة بمائتى ألف درهم فضة (٣٩٠) . وأشار أيضا المؤرخ ابن تغرى بردى أنه عثر لدى الوزير شمس الدين موسى على ما يزيد عن أربعمائة سروال كانت ملكا لزوجته (٣٩١) . هذه الاشارات تقوم دليلا دامغا على مدى شيوع استخدام هذا الزى طوال عصر المماليك وحسبنا أن نشير هنا الى أن السراويل قد جذبت انتباه الرحالة الأجانب الذين زاروا مصر على عصر المماليك (٣٩٢) ، بل سجلوها لنا في رسومهم النسائية التى زودوا بها كتب الرحلات التى تركوها لنا - وذهب بعضهم أيضا الى الادعاء بأن هذه السراويل النسائية كانت من الجلد المزين بأشغال التخريم وأن النساء كن يرتدين هذا الزى دون الرجال (٣٩٣) . ويفهم كذلك

(٣٨٩) أبو الفضائل ، كتاب النهج السديد ، ج ١ ، ص ٤٧٢ - ٤٧٣ ؛ الغينى ، عقد الجمان ، ج ٢٧ ، ورقة ٥١٩ ؛ المقرئى ، السلوك ، ج ١ ، ص ٥٤ .

(٣٩٠) المقرئى ، السلوك ، ج ٢ ، ص ٥٦٤ .

(٣٩١) ابن تغرى بردى ، النجوم ، ج ١١ ، ص ١١١ .

Frescobaldi, Viggi, p. 95 ; Arnold von Harff, (٣٩٢)
Pilgerfahrt, p. 106 ; Dopp, Le Calre Vu . . . , BSRGE, XXVI,
p. 114.

Ahmad Abd ar-Raziq, La Femme, p. 223. (٣٩٣) .

مما كتبه الفقيه المغربي ابن الحاج أن نساء عصره قد اعتدن ارتداء هذه السراويل خارج المنزل ، لأن يعيب عليهن بقائهن « في بيوتهن ... بغير سراويل ... ولا يلبسن السراويل الا عند الخروج » (٣٩٤) . ومع هذا فقد شاع استخدام السراويل الى درجة أن أطلق عليها في أواخر هذا العصر اسم «الباس» (٣٩٥) .

وجرت العادة أن ترتدى النساء فوق هذه السراويل قمصانا ، عدت أيضا كما يفهم من بعض قصص ألف ليلة وليلة من بين الملابس الداخلية (٣٩٦) ، وكانت ترى غالبا من تحت ملابسهن العلوية مما كان سببا في غضب أولى الأمر في الدولة المملوكية ، اذ حدث في سنة ٧٥١ / ١٣٥٠ أثناء وزارة الأمير منجك أن وجد نوع خاص من القمصان انتشرت « موضته » انتشارا كبيرا وأطلق عليه اسم « بهظة » وكان له ذيل طويل ينسدل على الأرض وأكمام يبلغ اتساعها ثلاثة أذرع ومبلغ مصروفه ألف درهم فما فوق . فقام الوزير منجك في إبطالها ، وطلب والى القاهرة ورسم له بقطع أكمام النساء وأخذ ما عليهن ، وبعث أعوانه الى بيوت أرباب الملهى - حيث كان كثير من النساء -

(٣٩٤) ابن الحاج ، المدخل ، ج ١ ، ص ٢٤١ - ٢٤٢ .

Mayer, Costume, p. 70. (٣٩٥)

Mardrus, Le Livre des mille nuits, III, p. 60 (٣٩٦)

فهمجوا عليهن ، وأخذوا ما عندهن من ذلك وكيسوا أيضا .
 مناشر الغساليين ودكاكين باعة الملابس النسائية وأخذوا ما فيها
 من قمصان النساء ، وقطعها الوزير منجك . ووكل مماليكه
 بالشوارع والطرقات ، فقطعوا أكمام النساء ، ونادى فى القاهرة
 ومصر بمنع النساء من لبس هذه القمصان ، وهدد بأنه متى
 وجدت امرأة عليها شئ مما منع ، أخرج بها وأخذ ما عليها .

ويروى لنا المؤرخون كيف اشتد الأمر على النساء ،
 وكيف تم القبض على عدة منهن ، وكيف أخذت أقمصتهن . بل
 أن الوزير منجك ذهب الى اقامة أخشاب على سور أبواب
 القاهرة — الرئيسية — باب زويلة وباب النصر وباب الفتوح —
 وعلق عليها تماثيل معمولة على صور النساء وعليهن القمصان
 الطوال ، يقصد ارهابهن وتخوينهن فانقطعت النساء عن الخروج
 الى الأسواق وعن ركوب حمير المكارية وكان اذا عثر على
 واحدة منهن كشف عن ثيابها فى الحال (٣٩٧) .

يبد أن هذا التحريم لم يستمر طويلا وعادت النساء من
 جديد الى ارتداء هذا النوع من الأقمصة الطويلة ذات الأكمام
 الواسعة مما اضطر الأمير كمشبعًا نائب السلطنة عام ٧٩٣/١٣٩١

(٣٩٧) المقرئزى ، السلوك ، ج ٢ ، ص ٨١٠ ؛ خطط ،
 ج ٢ ، ص ٣٢٣ ؛ ابن اياس ، بدائع الزهور ، ج ١ ، ص ١٩٣ .

أن ينتهز فرصة غياب السلطان برقوق من الديار المصرية ، وينادى بالقاهرة أن لا تلبس امرأة قميصا واسعا ، ولا تزيد على تفصيل القميص عن أربعة عشر ذراعا . وكان النساء قد بالغن في سعة القمصان ، حتى كان القميص الواحد يفصل من اثنين وتسعين ذراعا من البندقى الذى عرضه ثلاثة أذرع ونصف ، فيكون مساحة القميص زيادة على ثلثمائة وعشرين ذراعا . وندب الأمير كمشيفا جماعة نزلوا الى أسواق القاهرة وشوارعها ، وقطعوا أكمام النساء الواسعة ، فأمتنع النساء من يومئذ ، أن يمشين بقمصان واسعة مدة نيابة الأمير كمشيفا ، ثم عدن الى ذلك بعد عودة السلطان (٣٩٨) « من بلاد الشام » ومع هذا فمن الخطأ الاعتقاد بأن القمصان التى صنعت طبقا لأوامر الأمير كمشيفا قد بطلت تماما ، اذ أن المؤرخ ابن تغرى بردى ظل يشاهد هذه الأقمصة التى عرفت بأسم « القمصان الكمشيفاوية » لمدة سنين عديدة ووصفها بأنها كانت ذات اكمام كالقمصان التى ترتديها البدويات (٣٩٩) .

(٣٩٨) المقرئى ، السلوك ، ج ٣ ، ص ٧٥ . ابن تغرى بردى ، النجوم ، ١٢ ، ص ٣٠ ، العينى ، عقد الجمان ، حوادث سنة ١٣٩١/٧٩٣ ؛ ابن حجر ، انباء الفهر ، ج ١ ، ورقة ٩٩ ب ؛ السيوطى ، حسن المحاضرة ، ج ٢ ، ص ٢١٧ .

(٣٩٩) المقرئى ، السلوك ، ج ٣ ، ص ٧٥ ؛ تاريخ ابن الفرات ، ج ٩ ، ص ٢٦٨ ؛ ابن تغرى بردى ، النجوم ، ج ١٢ ، ص ٢٠ .

ويبدو أيضا أن الإفراط في اتساع أكمام القمصان وطولها قد امتد إلى نساء الفلاحين . فقد روى أحد المعاصرين أن ملابس نساؤهم « على شكل الشعراء في وسع الأكمام وزيادة فإن كم المرأة منهن يسع الرجل يدخل منه ويخرج من الكم الثاني » وذكر أيضا أنه ربما جامع الرجل زوجته من كمها دون حاجة لرفع بقية الثوب ، كما حكى لنا أنه بعد زواجه بواحدة منهن . . . « كثيرا ما جامع زوجته من كم قميصها » (٤٠٠) !! » .

والى جانب القمصان الطوال ذات الأكمام الواسعة عرفت نساء عصر المماليك القمصان القصيرة الضيقة التي أطلق عليها اسم قنادير (٤٠١) ، اذ عاب ابن الحاج على نساء مصر في القرن الثامن الهجرى / الرابع عشر الميلادى « تلك البدعة التي أحدثتها في قمصانهن من جعلها ضيقة وقصيرة » ، كما دعى معاصريه الى منع النساء من تلك الأكمام القصيرة التي أحدثتها بما يدل على أن قمصان النساء في هذا العصر لم تظل في شكلها على حال واحد (٤٠٢) ، بل غلب عليها كثرة التغير والتبديل وظهور

(٤٠٠) الشربيني ، هز القحوف ، ج ٢ ، ص ١١٥ .

(٤٠١) Frescobaldi, Visit, p. 163 ؛ اقبغا الخاصكى ، التحفة ، ورقة ١٣٤ أ .

(٤٠٢) ابن الحاج ، المدخل ، ج ١ ، ص ٢٠١ ، ٢٤١ .

المستحدثات « والموضات » كعهدنا بملايسهن اليوم • وقد أخذ بعض المعاصرين على النساء أن « لهن محدثات من المنكر أحدثها كثرة الارفاء والاطراف ، وأهمل انكارها حتى سرت في الأوساط والأطراف فقد أحدثن ... من الملابس مالا يخطر للشيطان في حساب (٤٠٣) » •

وفوق هذه الملابس الداخلية ارتدت المرأة نوعا من الزى الواسع عرف بأسم الثوب (٤٠٤) ، التي ضنت علينا المصادر الادبية والتاريخية بذكر أشكاله وأوصافه ، وان كان ابن الحاج قد عاب على نساء عصره ارتدائهن للأثواب القصيرة ذات الاكمام القصيرة المتسعة التي تظهر الصدور والنفود ، وتركهن لبس السراويل « والوقوف على هذه الحالة في باب الريح وعلى الأسطح وغيرها فمن رفع رأسه أو التفت رأى عورتها (٤٠٥) » • وهذا يعنى ببساطة أن نساء عصر المماليك قد عرفن « الميني جيب » قبل نساء عصرنا الحالي بما يقرب من ستة قرون من الزمان رغم ما عرف به هذا العصر من حجاب المرأة والتشدد على عزلتها •

(٤٠٣) ابن الاخوة ، معالم القرية ، ص ١٥٧ •

Mayer, Costume, p. 70.

(٤٠٤)

(٤٠٥) ابن الحاج ، المدخل ، ج ١ ، ص ٢٤٤ •

وكانت المرأة تلتف جميعها بملاءة أو سيلة متبسة فضفاضة عرفت بعدة أسماء متعددة نذكر منها البغلطاق والمرط والحلة والفرجية والكاميلية والماعضة والشاية أو الساية والأزار الذي كان أكثر السبلات شيوعاً (٤٠٦) . وهو عبارة عن ملاءة طولها حوالي ثلاثة أذرع وعرضها يقرب من ذراعين وغالباً ما توقفت مقاييس هذه الأزر على حجم المرأة وعلى مدى طولها أو قصرها (٤٠٧) . ويمكن التعرف بسهولة على هذا النوع من الملابس النسائية من خلال إحدى اللوحات الفنية للرسام الإيطالي بليني ، تمثل القديس سان مارك يعظ في إحدى كنائس الاسكندرية وترجع إلى سنة (١٤٦٠ - ١٥٠٠) (٤٠٨) . وتحدثنا المصادر التاريخية أن هذه الأزر كانت تصنع في بداية القرن الثامن الهجري / الرابع عشر الميلادي من الحرير ، فقد روى المقرئ أن نساء هذا العصر قد أحدثن الأزار الحرير بألف درهم ، وأنهن أبطلن لبس الأزار البغدادي مما اضطر أهل الدولة إلى العمل على إبطال الأزر الحريرية والمنادة بمنع بيعها ، بل وتهديد المخالف بمصادرة جميع أمواله لحساب السلطان حتى امتنعت النساء عن لبس الأزر الحريرية لدرجة أنه نودي

Ahmad Abd ar-Raziq, *La Femme*, pp. 236-237. (٤٠٦)

Dozy, *Vêtements*, pp. 25, 28 ; Mayer, *Costume*, (٤٠٧)
p. 70.

André Chastel, *Italie renaissance*, pl. 13 (٤٠٨)

على أزار من الحرير بمبلغ ثمانين درهما ، ومع ذلك فلم يلتفت
له أحد رغم لهفة نساء هذا العصر على هذا النوع من الملابس
الحريرية (٤٠٩) .

يبد أن هذا التحريم لم يستمر كما هو معتاد فترة طويلة
من الزمان ، لأن الرحالة الأجانب الذين وجدوا في مصر على عصر
المماليك أشاروا في كتب الرحلات التي خلفوها لنا ، الى ارتداء
المرأة المصرية للأزر الحريرية الفاخرة والى مدى اقبالها على هذا
النوع من الثياب الباهظة الثمن ، ووصفوا هذه الأزر بأنها كانت
بيضاء اللون لجميع المسلمات (٤١٠) ، وهذا يخالف ما تطور اليه
الوضع بعد ذلك في أوائل القرن التاسع عشر الميلادى عندما
أصبح من المراعى في تزييره المرأة المتزوجة أن تكون سوداء
اللون ولا تلبس السبلة البيضاء سوى الآنسات (٤١١) تميزا لهن
عن المتزوجات .

أما عن نساء أهل الذمة فقد كان لزاما عليهن ارتداء أزر
ذات ألوان متميزة ، فكانت المسيحيات تلبسن أزر ذات لون

(٤٠٩) المقرئى ، خطط ، ج ٢ ، ص ٣٢٣ ؛ السلوك ،
ج ٢ ، ص ٨١١ .

(٤١٠) Schefer, Voyage magnifique, p. 211.

(٤١١) كلوت بك ، لمحة عامة ، ج ١ ، ص ٦١٢ .

أزرق ، واليهوديات ذات لون أصفر ، والسامريات ذات لون أحمر . وكان من الضروري أن يشد عليها بحزام أو بزناركما كان يسمى في ذلك الوقت ، وقد روعى أن يكون من ألوان متنوعة ووفق اللون المخصص لكل طائفة فمثلا كان الأصفر لليهوديات ، والأزرق للمسيحيات ، والأحمر للسامريات . على أنه من الواضح ان هذه القيود في الزي لم تفرض على الذميات من النساء الا في أوقات الأزمات فقط ، ولا يوجد في المصادر المعاصرة ما يثبت الزامهن بالقيود السابقة في الملبس في الأوقات العادية ، بل على العكس هناك ما يشير الى تمتعهن بلبس أفخر الثياب وأجمل الأزياء دون تفرقة بينهن وبين المسلمات . فقد وصف أحد المعاصرين نساء أهل الذمة في أيامه بأنهن « اذا خرجن من دورهن ومشين في الطرقات فلا يكدن يعرفن ، وكذلك في الحمامات . وربما جلست النصرانية في أعلى مكان من الحمام والمسلمات يجلسن دونها . ويخرجن الى الأسواق ، ويجلسن عند التجار ، فيكرموهن بما يشاهدون من حسن زيهم فلا يدرون انهن أهل ذمة . . . » (٤١٢) .

والواقع ان ملابس النساء في مصر المملوكية كانت تتأثر بمختلف الحوادث السياسية والاكتشافات الأثرية تماما كما

حدث في أوروبا وأمريكا عند ما عرضت تحف توت عنخ آمون . فلم تترك نساء مصر المملوكية حادثة تمر دون أن يسجلنها في أزيائهن ومن ذلك انه اكتشفت في أواخر القرن الثامن الهجرى / الرابع عشر الميلادى بالجهة الشرقية من القاهرة عمودان كبيران من الرخام الأبيض بقصر الزمرد أحد قصور الفاطمية وكان لاكتشافها ضجة في القاهرة حيث تجمع الناس من كل صوب وحذب لمشاهدة هذين العمودين . وكان هذا اليوم من الأيام المشهورة في القاهرة ووصفه الشعراء في قصائدهم وأبقى له النساء ذكرى ثيابهن فاخترعن زى « جر العمود » وشاع هذا الزى بين النساء وعملن نماذج من ثياب الحرير وتطريز المناديل، فقد ذكر المقرئى ما نصه : « وعملوا نموذجات من ثياب الحرير وتطريز المناديل عرفت بجر العمود (٤١٣) . . . وشاع هذا الزى في مصر وأقبل النساء عليه وكانت أزهرن ربيعة جدا تشبه العمدان في طولها وعم استعمالها عندهن جميعا » ، مما جعل العلماء لا ينظرون اليها بعين الرضى لأنها كانت تكسب الجسم جمالا وروعة وكثيرا ما تكشف عن تفاصيله .

واستعملت المرأة على عصر المماليك أغطية للرأس ذات أشكال وأنواع متعددة أهمها جميعا العصاية التى كانت تلف

كالعمامة حول جزء من الازار الذى كان يغطى شعر المرأة (٤١٤) ويرجع أنها كانت تشبه فى هيئتها أغطية الرأس التى تستعملها البدويات فى وقتنا الحالى . وكثيرا ما تدخلت الدولة لتحديد أشكال هذه العصائب مثلما حدث سنة ١٨٧٦/١٤٧٢ عندما رسم السلطان قايتباى ليشبك الجمالى المحتسب بأن ينادى فى القاهرة : « بأن امرأة لا تلبس عصاية مقنزعة ، ولا سراقوش حرير ، وأن تكون ورقة العصاية طولها ثلث ذراع ، وهى بختم السلطان من الجانبين ، وكتب بذلك قسائم على من يبيع أوراق النساء . . . وصارت رسل المحتسب يطوفون فى الأسواق ، فإن وجدوا امرأة بعصاية مقنزعة أى قصيرة أو سراقوش يضربونها ، ويجرسونها والعصاية معلقة فى رقبتها ، فقلق النساء من ذلك ، وصارت الأمراء اذا خرجت الى حاجة تكشف رأسها وتمشى بلا عصاية ، أو تلبس عصاية طويلة ، فلما طال عليهن الأمر لبسن العصائب الطوال التى رسم بها السلطان ، يلبسونها اذا خرجن الى الأسواق فقط على كره منهن ، ويلبسن العصائب المقنزعة فى بيوتهن » . ولعله من الطريف أن نشير هنا الى تلك الأبيات التى أنشدها فى هذه المناسبة الأديب زين الدين بن النحاس أحد شعراء هذا العصر الذى قال :

Mayer, Costume, p. 71 ; Ashtor, Les prix dans (١١٤)
 l'Egypte, JESHO, VI, p. 171, note (1) ; Ahmad Abd ar-Raziq.
 La Femme, p. 238.

أمر الامام مليكنا بعصايب في لبسها عسر على النسوان
فقلقن ثم أطعنه ولبسناها ودخلن تحت عصايب السلطان

والواقع ان هذا الممنع لم يستمر طويلا ثم رجعت النساء
الى ما كانت عليه من لبس العصائب القصيرة والسراقوش « ولم
يلتفتن الى تحجير السلطان عليهن في ذلك (٤١٥) » .

وكثيرا ما كانت هذه العصائب تطرز بالزخارف الجميلة
وتزين بالذهب واللؤلؤ كما كان الحال بالنسبة لعصائب نساء
طبقة المماليك التي أفاض المؤرخون في الكلام عنها وفي الإشارة
اليها ويكفيها أن نسجل ما وراء أولئك الكتاب بصدد عصابة
اتفاق التي « اشتهرت عند الأمراء وشنعت قائلتها ، فانه قام
بعملها ثلاثة ملوك : الصالح اسماعيل ، والكامل شعبان
والمظفر حاجي وتنافسوا فيها ، واعتنوا بجواهرها ، حتى بلغت
قيمتها زيادة على مائة ألف دينار مصرية (٤١٦) » .

(٤١٥) ابن اياس ، بدائع الزهور ، ج ٢ ، ص ١٣٢ ؛
الجوهري ، انباء الهصر ، ورقة ١٥٤ ١ .

(٤١٦) المقرئى ، السلوك ، ج ٢ ، ص ٤٧٣ ، ٧٢٥ ؛ ج
٣ ، ص ٨٧٠ ؛ ابن حجر ، الدرر الكامنة ، ج ١ ، ص ٣٤٨ ؛
الشوكاني ، البدر الطالع ، ج ١ ، ص ١٨٧ ؛ ابن العماد ، شذرات
الذهب ، ج ٢ ، ص ١٥٢ .

كذلك حرصت النساء على استعمال الشاش كنوع من
أغطية الرأس ، وهو عصبة تلبسها المرأة بحيث يكون أولها عند
جبينها وآخرها عند ظهرها • ويكون شكلها العام مثل سنم
الجمال ، فيبلغ طولها نحو ذراع وارتفاعها ربع ذراع (٤١٧) ،
وكثيرا ما كن يبالغن في زخرفتها بالذهب واللؤلؤ • وقد أشار
المؤرخ ابن تغرى بردى الى هذا الشاش بقوله : « وقد رأيت
أنا هذا الشاش المذكور وكان على صفة الحلوى الذى ، تحلى
به العروس بل كان أكثر تعباً في تعديله (٤١٨) » •

ومن أغطية الرأس التى شاع استعمال النساء لها على عصر
سلاطين المماليك ، العمامة التى كانت بمثابة زى للرجال والنساء
على السواء بدليل ذلك المرسوم الذى أصدره السلطان الظاهر
بيبرس عام ٦٦٢/١٢٦٣ وأمر فيه بأن ينادى فى مصر والقاهرة
« بأن امرأة لا تتعمم بعمامة ولا تتزيا بزي الرجال » وهددت
كل من فعلت ذلك بعد مرور ثلاثة أيام من صدور هذا النداء ،

(٤١٧). المقرئى ، السلوك ، ج ٣ ، ص ٥٣٤ ؛ العينى ،
تاريخ البدر ، ورقة ١٢٣ أ ؛ ابن قاضى شهبه ، الاعلام بتاريخ
الاسلام ، ورقة ١٠ أ .

(٤١٨) ابن تغرى بردى ، المنهل الصافى ، ج ٢ ، ورقة
٤٥ ب ، ٤٦ أ .

بسلب كل ما عليها من كسوة وملابس (٤١٩) . ولكن من الواضح أن هذا النداء لم يحترم طويلاً شأنه في هذا شأن بقية النداءات الأخرى التي أصدرتها الدولة المملوكية ، والتي هدفت بها التحكم في أشكال وأنواع ملابس نساء العصر ، اذ يعيب الفقيه ابن الحاج على نساء عصره في القرن الثامن الهجري / الرابع عشر الميلادي ، استعمالهن للعمائم التي على هيئة سنم الهجين المزدوج (٤٢٠) .

والى جانب هذه الأنواع المتعددة من أغطية الرأس النسائية ، شاع أيضاً استخدام الشربوش وهو أشبه بالتاج ، مثلث الشكل ، كان يجعل على رأس المرأة بغير عمامة (٤٢١) . وقد أشار المقرئى الى سوق الشرايشيين فقال : « وهذا السوق ما أحدث بعد الدولة الفاطمية . ويباع فيه الخلع التي

(٤١٩) ابن عبد الظاهر ، الروض الزاهر ، ج ٣ ، ص ١٠٠٧ ؛ المقرئى ، السلوك ، ج ٢ ، ص ٥٠٣ ؛

Sadeque, Baybars the frist, p. 90

(٤٢٠) ابن الحاج ، المدخل ، ج ١ ، ص ٢٤٢ .

(٤٢١) المقرئى ، خطط ، ج ٢ ، ص ٩٩ ؛ السلوك ، ج ٣ ، ص ٦٦١ ؛ ابن تغرى بردى ، النجوم ، ج ١١ ، ص ٣٥١ ؛ ابن حجر ، انباء الفمر ، ج ١ ، ورقة ٨٦ أ ؛ تاريخ ابن الفرات ، ج ٩ ، ص ١٤٥ ؛

Dozy, Vêtements, p. 220.

يلبسها السلطان للأمراء والوزراء والقضاة وغيرهم
وعرف بالشرابشين نسبة الى الشرايش المذكورة . وقد بطل
الشربوش في الدولة الجركسية - أى في العصر المملوكى الثانى -
وحل محله الطواقى ذات الألوان الخضراء والحمراء والزرقاء
التي أقبل الرجال والنساء على ارتدائها على رؤسهم بغير عمامة .
وكانت ترتفع في بادىء الأمر نحو سدى ذراع ويبدو جزئها
العلوى مدورا مسطحا . بيد أنها لم تلبث أن تطورت بعض
الشيء على عهد السلطان فرج بن برقوق وأصبح ارتفاع عصاة
الطاقية منها نحو ثلثى ذراع ، وأعلاها مدور مقبب ، وبولغ في
تبطينها بالورق والكثير فيما بين البطانة المباشرة للرأس والوجه
الظاهر للناس ، وجعل من أسفل العصاة المذكورة زيقا من فرو
القرض الأسود المعروف باسم القدس في عرض نحو ثمن ذراع .
وقد ذكر لنا المقرئ سبب اقبال نساء الممالك على هذه
الطواقى الجركسية فقال : « أنه نشأ في أهل الدولة محبة
الذكوران . فقصده نساؤهم التشبه بالذكوران ليستلن قلوب
رجالهن ، فاقتدى بفعلهن في ذلك عامة نساء البلد ، كما حاول
تبرير استعمال النساء لهذه الطواقى بما حدث بالناس من الفقر
وما نزل بهم من الفاقة في ذلك العصر الأخير مما اضطر النساء
الى ترك لبس الذهب والفضة والجواهر ولبس الحرير ، ولبسن
هذه الطواقى » ، غير أنه سرعان ما ناقض نفسه عندما أشار الى

مبالغة النساء في عملها من الذهب والحرير وتواصيهن على لبسها (٤٢٢) .

ويبدو أن هذا الأسراف من جانب النساء دفع أهل الدولة الى التدخل من جديد للحد من استعمال هذه الطواقي . فقد أشارت المصادر الى تحريم ناصر الدين بن شبل استعمال هذه الطواقي عقب توليه وظيفة محتسب القاهرة ، سنة ٨٣٠ / ١٤٢٧ (٤٢٣) . على أنه من الممكن التماس بعض العذر لعامة النساء في مثل التصرفات السابقة . فالمجتمع المصرى فى العصر المملوكى سار وفق النظام الذى نعرفه اليوم فى مجتمعنا الحديث، وهو أن كل طبقة فى المجتمع مولعة دائما ابدا بمحاكاة من تعلوها من الطبقات ، وبعبارة أخرى فان المستحدثات التى نطلق عليها اسم « الموضات » تنتقل دائما من أعلى الى أسفل . وقد شهد المؤرخون أكثر من مرة بأن ما فعلته عامة النساء فى الملبس انما كان من باب التشبه بما فعلته زوجات السلاطين ونساء الامراء ومن ذلك ما رواه المقرئى فى حوادث سنة ٧٥١ / ١٣٥٠ من تشبه نساء القاهرة بالخواتين من نساء السلاطين وجواريهن ، كما حدثنا فى وقائع سنة ٧٩٣ / ١٣٩١ كيف أن نساء السلاطين.

(٤٢٢) المقرئى ، خطط ، ج ٢ ، ١٠٤ .

Mayer, Costume, p: 72.

(٤٢٣)

وجواريهن أحدثن ثيابا طوالا تحسب أذيالها على الأرض وكيف
« فحش في هذا حتى تشبه عوام النساء في اللبس بنساء الملوك
والأعيان (٤٢٤) » •

على أية حال فنحن نجهل الوقت الذي استغرقه تحريم
ناصر الدين بن شبل لهذه الطواقي الجركسية ، لكن من المرجح
أنها قد استبدلت بنوع من الطراوير الطويلة • فقد أشار
الرحالة الألماني أرنولد فون هارف الذي زار مصر في أواخر
العصر المملوكي ، الى أن النساء كانت تضع شيئا طويلا فوق
رؤوسهن على هيئة القدح أو الكأس الكبير ملفوفا بقماش ثمين
وذو زخارف بديعة (٤٢٥) ، وان كان الرسم التوضيحي الذي
زود به هذا الرحالة مؤلفه يبدو خاليا من هذه الرسوم
والزخارف (٤٢٦) • وأغلب الظن أيضا استمرار استعمال النساء
لهذا النوع من أغطية الرأس الى ما بعد القضاء على النفوذ
المملوكي ، لأن الرحالة الفرنسي بيير بلون الذي زار مصر بعد
الفتح العثماني لها بعدة سنوات أشار أيضا الى استعمال النساء
لنوع من أغطية الرأس يشبه الى حد كبير ذلك النوع الذي

(٤٢٤) المقریزی ، السلوك ، ج ٢ ، ص ٨١٠ ؛ ج ٣ ، ص

٧٥٠ •

Letts, Pilgrimage, p. 124.

(٤٢٥)

Ahmad Abd ar-Raziq, La Femme, pl. VII.

(٤٢٦)

سبق لأرنولد فون هارف أن أمدنا بأوصافه وسجله لنا في أحد رسوم رحلته الحافلة (٤٢٧) .

كذلك عرفت نساء مصر على سلاطين المماليك البخناق (٤٢٨) وهو نوع من أغطية الرأس الصغيرة الحجم التي اشتد اقبال النساء عليه وكان يصنع من القماش الهرمزي (٤٢٩) . وقد حدثنا المقرئى عن سوق البخانقين بمدينة القاهرة فروى أنه « معمور الجفانين بالحوانيت المعدة لبيع الكوافى والطواقى التي تلبسها الصبيان والبنات » . كما أشار الى أنه كان بظاهر هذا السوق ، عدة حوانيت لبيع الطواقى وعملها (٤٣٠) .

وترد أيضا فى المصادر المملوكية المعاصرة أسماء الحجب المختلفة التى كانت تضعها النساء فوق وجوههن ، وهى مناديل كانت تستعمل لاختفاء الوجه ، اذ لم يكن باستطاعة المرأة فى تلك الفترة أن تطوف شوارع المدينة بغير حجاب ، الا اذا كانت من بين الجاريات المخصصات للخدمة فى المنازل والقصور فقد

Belon, Observations, p. 106 ; Carré, Voyageurs, (٤٢٧)
I, p. 7 Ahmad Abd ar-Raziq, La Femme, pl. X/A.

Dozy. Vêtements, p. 55 (٤٢٨)

Ashtor, Histoire des prix, p. 351. (٤٢٩)

(٤٣٠) المقرئى ، خطط ، ج ٢ ، ص ١٠٤ .

روى أن عمر بن الخطاب رأى جارية عليها قناع فضربها بالدرّة
وقال : « اتشبهين بالحرائر !! » (٤٣١) « وقد كان يومئذ من
لباسهن .

وأهملها جميعا المقنعة التي عرفت أيضا باسم القناع (٤٣٢).
والتي كانت تصنع غالبا من قماش الموشين وتثبت تحت ازار
المرأة بعد أن تلف بها وجهها تماما (٤٣٣) . والطريقة التي
كانت توضع على الرأس وتسدل على الوجه فتخفيه
عن أعين الفضوليين من الرجال (٤٣٤) . ويفهم من كتابات
أحد المعاصرين أن هذين النوعين من الحجب قد استجدا على
عصر السلطان المملوكي الناصر محمد بن قلاوون وأن شمنهما
كان يبلغ العشرة آلاف دينار وربما دون ذلك (٤٣٥) . وروى آخر أن

(٤٣١) ابن الحاج ، المدخل ، ج ١ ، ص ١٤٥ .

(٤٣٢) المقرئ ، السلوك ، ج ٢ ، ص ٤٣٣ ، حاشية:

(١) ؛ ابن الحاج ، المدخل ، ج ١ ، ص ١٤٥ ؛

Ashtor, Histoire des prix, p. 172 ; Serjeant, Islamic textiles,
AI, X, p. 76 ; XI-XII, pp. 105, 114, 117 ; XV-XVI, p. 78.

Dozy, Vêtements, p. 376. (٤٣٣)

Dozy, Vêtements, p. 257 ; Serjeant, Islamic (٤٣٤)
textiles, AI, XI-XII, p. 142 ; XIII-XIV, p. 103 ; Ashtor, L'Evolution
des prix, JESHO, IV, p. 41.

(٤٣٥) المقرئ ، السلوك ، ج ٢ ، ص ٥٣٦ ؛ ابن تغري

بردي ، النجوم ، ج ٩ ، ص ١٧٦ .

الأمير تتركز. نائب الشام قدم لآلنته زوجة السلطان المذكور مقنعة وطريحة يسبعة آلاف دينار (٤٣٦) . الأمر الذى يدل على أن هذا النوع من الحجب كان قاصرا على نساء الطبقة الحاكمة وتعنى بها طبقة الممالك .

ويحدثنا أحد الرحالة الأجانب عن استخدام نساء مصر المملوكية لنوعين آخرين من الحجب ، الأول عبارة عن منديل أبيض وأسود يطلق عليه عادة اسم البرقع وكان يغطى الوجه الى ما تحت العينين (٤٣٧) وقد شاع استخدامه بين عامة النساء ومن ثم فقد حرص فناني عصر الممالك على اثباته على منتجاتهم الفنية التى احتوت على بعض رسوم النساء مثل تلك الرسوم التى تزين مخطوطة الترياق المحفوظة بالمكتبة الأهلية بفينا (٤٣٨) ، والتى تزين مخطوطة دعوة الأطباء لابن بطلان (٤٣٩) . كذلك

(٤٣٦) المقرئى ، ج ٢ ، ص ٤٣٣ ؛ ابن تغرى بردى ، المنهل الصافى ، ج ٣ ، ورقة ١٩٣ ١ .

(٤٣٧) ابن تغرى بردى ، النجوم ، ج ٩ ، ص ١٦٨ ؛ المقرئى ، السلوك ، ج ٢ ، ص ٥٢٩ ؛ ابن ظهيرة ، الفضائل الباهرة ، ورقة ٨٤ ب ؛

Mayer Costume, p. 73.

(٤٣٨) بشر فارس ، كتاب الترياق ، لوحة ١٢ .

Ahmad Abd ar-Raziq, La Femme, pl. XII/A. (٤٣٩)

يمكن مشاهدة البرقع في إحدى لوحات الرسام الايطالى
يلينى (٤٤٠) التى سبق لنا الاشارة اليها .

أما النوع الثانى فهو أشبه بشبكة سوداء كانت تغطى
الوجه كله (٤٤١) وقد اقتصر استعمالها على نساء الطبقة الراقية
وعلى نساء الأثرياء ، وهى تبدو بوضوح فى الرسوم النسائية
التى تركها لنا الرحالة الايطالى أرنولد فون هارف فى سجل
رحلاته ، وفى إحدى روائع الفنان الايطالى كاريتشيو المحفوظة
بمتحف جامعة برنستون بالولايات المتحدة الأمريكية (٤٤٢) .

ومن الحجب التى شاعت بين عامة النساء نذكر
النقاب (٤٤٣) . وهو عبارة عن قناع أسود اللون أكتفى فيه
يعمل فتحتان للعينين (٤٤٤) . ويفهم من كتب الرحالة الأجانب
المعاصرين أن استعمال هذا النقاب قد امتد الى نساء بدو مصر
وفى هذا خير دليل على شعبيته وتفسير لعدم ظهوره على

Ahmad Abd ar-Raziq, La Femme, pl. VIII/A. (٤٤٠)

Mayer, Costume, p. 73 ; Arnold von Harff, (٤٤١)
Pilgerfahrt, p. 106.

Ahmad Abd ar-Raziq, La Femme, pl. VII, IX. (٤٤٢)

Ashtor, Histoire des prix, p. 325. (٤٤٣)

Dozy, Vêtements, p. 424 ; Mayer, Costume, p. 73 (٤٤٤)

المنتجات الفنية المتعلقة بعصر المماليك التي احتوت على بعض الرسوم النسائية •

نتقل الآن الى الحديث عن أحذية النساء في العصر المملوكي التي يفهم من المصادر المعاصرة أنها كانت تطابق في أشكالها وخفتها وفخامتها أحذية الرجال المعروفة باسم خف ، والتي كانت تصنع عادة من جلد ملون^(٤٤٥) ويغالي في زخرفتها وتزيينها حتى أطلق عليها بعض مؤرخي تلك الفترة اسم « الأخفاف المشنة^(٤٤٦) » • ولعله من المناسب ونحن بصدد الكلام عن أخفاف النساء أن نذكر أن المرأة الذمية كثيرا ما ألزمت على عصر المماليك بأن تلبس خفين أحدهما أسود والآخر أبيض تميزا لها عن أختها المسلمة^(٤٤٧) •

وكان يلبس فوق هذه الأخفاف أحذية قصيرة تعرف باسم « سراموزة » وهي تعني النعل وأصلها فارسي معناه رأس الخف

Arnold von Harff, Pilgerfahrt, p. 106.

(٤٤٥)

(٤٤٦) المقرئزي ، خطط ، ج ٢ ، ص ٣٢٢ ؛ السلوك ، ج ٢ ، ص ٨١٠ - ٨١١ ؛ ابن اياس ، بدائع الزهور ، ج ١ ، ص ١٩٣ •

(٤٤٧) المقرئزي ، السلوك ، ج ٢ ، ص ٩٢٣ ؛ ابن كثير ، البداية والنهاية ، ج ١٤ ، ص ٢٥٠ ؛ القلقشندي ، صبح الأعشى ، ج ١٣ ، ص ٣٨٤ •

وقد وصفها لنا شرف بن أسد المصري أحد أدباء عصر المماليك وصفا طريفا فقال : « وأسألك أيها المولى أن تتحفني بسر موزة أنعم من الموزة ، وأقوى من الصوان ، وأطول عمرا من الزمان ... لا يتغير وشيها ... جلدها من خالص جلود الماعز ... ولعلها من جلد الأفيلة الخمير ، لا الفطير !! » (٤٤٨) ، وهي كانت تتخلع عند دخول المنزل ولا تلبس الا خارجه .

وعرف هذا العصر أنواعا أخرى من الأخفاف التي كانت تلبس أيضا في الشوارع منها « المداس » (٤٤٩) ، الذي أشارت اليه المصادر المملوكية من حين لآخر ، خاصة عندما كان يستخدم بمثابة سلاح عندما ترغب بعض سوقة النساء في التعبير عن غضبها ضد احدى الضحايا من الرجال أو من النساء ممن يقعوا بين أيديها (٤٥٠) ، والسقمان وهو خف ثان يلبس فوق خف آخر . وكان يصنع من جلد بلغاري أسود ويلبسه النساء والجنود والأمراء وكذلك السلاطين (٤٥١) ، والأوطية المرصعة

(٤٤٨) ابن شاعر ، فوات الوفيات ج ١ ، ص ٣٨٢ ؛
المقريزي ، خطط ، ج ٢ ، ص ١٠٥ ؛ أقبغا الخاصكي ، التحفة ،
ورقة ٨٢ ب .

Dozy. Vêtements, p. 186.

(٤٤٩)

(٤٥٠) المقريزي ، السلوك ، ج ١ ، ص ٢٠٨ ؛ ابن تغري
بردي ، النجوم ، ج ٨ ، ص ٤٦ .

(٤٥١) ابن تغري بردي ، النجوم ، ج ٧ ، ص ٣٣١ ؛
المقريزي ، خطط ، ج ٢ ، ص ٩٨ .

التي استجدها نساء طبقة المماليك على عصر السلطان الناصر محمد بن قلاوون في القرن الثامن الهجرى / الرابع عشر الميلادى (٤٥٢) .

وكانت نساء عصر المماليك تحصلن على جميع ما يلزمهن من الأحذية والأخفاف من سوق الأخفافين الذى شيده الأمير يونس النوروزى دوا دار السلطان الظاهر برقوق بعد سنة ١٣٧٨/٧٨٠ ونقل اليه جميع الأخفافين وياعى أخفاف النساء (٤٥٣) .

بقى أن نشير الى « القباقيب » الخشبية التى كانت تمتاز بقوائمها المرتفعة التى تبلغ فى بعض الأحيان ما يقرب من التسع بوصات (٤٥٤) ، والتى كثيرا ما كانت مرصعة بالذهب والأحجار الكريمة أو بالصدف أو العاج أو الأبنوس وقد تكون أيضا مزينة برسوم اللاكيه (٤٥٥) . وكانت النساء تستخدم هذه

(٤٥٢) المقرئزى ، السلوك ، ج ٢ ، ص ٥٣٦ .

(٤٥٣) المقرئزى ، خطط ، ج ٢ ، ص ١٠٥ .

(٤٥٤) Lane, The Modern Egyptians, p. 46 ; Dozy, Vêtements, p. 347

(٤٥٥) المقرئزى ، السلوك ، ج ٢ ، ص ٨١٤ ؛ ج ٣ ، ص

٢٠٣ ؛ ابن تفرى بردى ، النجوم ، ج ٥ ، ص ١٠٤ ؛ أحمد ممدوح حمدى ، معدات التجميل ، ص ٥٣ .

« القباقيب » عند الاستحمام وفي بعض الأحيان في المنازل كوسيلة للكشف عن مفاتن أقدامهن التي كثيرا ما كانت تنقش بأشكال بديعة من الحناء (٤٥٦) .

والواقع أن هذه القباقيب قد لعبت دورا محزنا في تاريخ نساء عصر المماليك ، عندما ضربت شجر الدر ، أولى سلاطين هذه الدولة بالقباقيب حتى الموت على أيدي جاريات زوجها عز الدين أيبك الذي كان قد سبق لشجر الدر أن اغتالته أيضا بالقباقيب (٤٥٧) .

ولعله من المناسب أن نختم دراستنا هذه عن المرأة في مصر المملوكية بالإشارة الى بعض أسعار هذه الملابس النسائية حتى يمكننا التعرف على مدى التكاليف الباهظة التي ألزمت بها نساء هذا العصر أزواجهن وآبائهن وغيرهم من المسؤولين عنهن . إذ أنه من الخطأ البين الاعتقاد بأن تلك الملابس كانت بسيطة التكاليف زهيدة الأسعار فقد احتفظت لنا المصادر

Lane, The Modern Egyptians, p. 64 ; Dozy, (٤٥٦) Vêtements, p. 348.

(٤٥٧) ابن اياس ، بدائع الزهور ، ج ١ ، ص ٩٢ ؛ الجزري ، حوادث الزمان ، ورقة ١٣٤ ب ؛

Mayer, Costume, p. 73.

Devonshire, L'Egypte musulmane, p. 74.

التاريخية ببعض التفاصيل القليلة. يصدد الأثمان الباهظة التي كانت تدفع في هذه الملابس . اذ روى المقرئى في أحداث سنة ١٣٤١/٧٤٢ أن سراويل زوجة الأمير أقبغا من عبد الواحد قد بيعت بمائتى ألف درهم فضة أى ما يعادل نحو عشرة آلاف دينار ، كما بيع لها قبقاب وخف نسائى وسرموجة بخمسة وسبعين ألف درهم (٤٥٨) . ويحكى أيضا أن مصروف قميص المرأة المعروف باسم البهظة بلغ عام ١٣٥٠/٧٥١ ألف درهم فما فوقها ، وأن خف المرأة وسرموزتها خمسمائة درهم (٤٥٩) . بل لعل أكثر الأمثلة التي تبعث على الدهشة وتدل على مدى التبذير في شراء ملابس النساء هي القصة التي أوردها لنا المؤرخ المملوكى ابن تغرى بردى بشأن خوند جلبان زوجة السلطان الأشرف برسباى التي أنفقت مبلغ ثلاثين ألف دينار على ثوب واحد ، صنع خصيصا لها من أجل حفل ختان ابنها الملك العزيز يوسف ولى العهد (٤٦٠) . ويقص علينا المؤرخ ابن اياس أيضا ان تكاليف أحد أقمصه خوند زينب زوجة السلطان اينال قد فاقت

(٤٥٨) المقرئى ، السلوك ، ج ٢ ، ص ٥٦٤ .

(٤٥٩) المقرئى ، خطط ، ج ٢ ، ص ٣٢٣ ، السلوك .

ج ٢ ، ص ٨١٠ - ٨١١ .

(٤٦٠) ابن تغرى بردى ، النجوم ، ج ٦ ، ص ٧٣٩ .

في بعض الأحيان الاثنتى عشر ألف درهما (٤٦١) . كما يفهم من كتابات بعض المعاصرين أن أثمان الطرحة والمقنعة كانت تتفاوت بين الخمسة والعشرة آلاف دينار (٤٦٢) ، أما أغطية الرأس فقد وصلت في بعض الأحيان الى المائة ألف دينار (٤٦٣) . كذلك نسمع عن ثلاثة قباقيب نسائية ، فيها اثنان مرصعان بالجواهر ، بلغت قيمتها في غضون القرن الثامن الهجرى / الرابع عشر الميلادى ما يقرب من مائة وخمسون ألف درهم أى ما يساوى ثمانية ألف مثقال من الذهب (٤٦٤) .

(٤٦١) محمد مصطفى ، صفحات لم تنشر ، ص ٥١ .

(٤٦٢) المقرئى ، السلوك ، ج ٢ ص ٥٣٦ ؛ ابن تفرى بردى ، النجوم ، ج ٩ ، ص ١٧٦ ؛ المنهل الصافى ، ج ٣ ، ورقة ١٩٣ أ .

(٤٦٣) المقرئى ، السلوك ، ج ٢ ، ص ٧٢٥ ؛ الشوكانى ، البدر الطالع ، ج ١ ، ص ١٨٧ ؛ ابن العماد ، شذرات الذهب ، ج ٦ ، ص ١٥٢ .

(٤٦٤) المقرئى ، السلوك ، ج ٣ ، ص ٢٠٣ ؛ ابن حجر ، أنباء الفجر ، ج ١ ، ص ٣٤ ، حاشية (٨) .

ثبت المصادر والمراجع

١ - مصادر عربية مخطوطة

- ابن أسباط **الفريسي** ، تاريخ مصر - مخطوط بالمكتبة الأهلية بباريس تحت رقم ١٨٢١ .
- ابن بهادر ، فتوح النصر في تاريخ مصر - مخطوط بدار الكتب المصرية تحت رقم ١٣٢٩ .
- ابن تفرى **بردى** ، المنهل الصافي والمستوفي بعد الوافي - مخطوط بالمكتبة الأهلية بباريس تحت رقم ٢٠٦٨ - ٢٠٧٣ .
- ابن **الجوزي** ، جواهر السلوك في الخلفاء والملوك - مخطوط بالمكتبة الأهلية بباريس تحت رقم ٦٧٣٩ .
- ابن **حبيب** ، درة الأسلاك في دولة الأتراك - مخطوط بالمكتبة الأهلية بباريس تحت رقم ١٧١٩
- ابن **حجر العسقلاني** ، ذيل الدرر الكامنة - مخطوط بدار الكتب المصرية تحت رقم ٦٤٩ تاريخ تيمور .
- ابن **دقماق** ، الجواهر الثمين في سير الخلفاء والسلاطين - مخطوط بالمكتبة الأهلية بباريس تحت رقم ٥٧٦٢ .
- ابن **دنيال الموصلي** ، طيف الخيال في معرفة خيال الظل - مخطوط بدار الكتب المصرية تحت رقم ١٦ أدب .
- ابن **شاطر الكتبي** ، عيون التواريخ - مخطوط بدار الكتب المصرية تحت رقم ١٣٧٦ تاريخ .
- ابن **الشحنة** ، الذيل من كتاب المنهل في التواريخ - مخطوط ببرلين تحت رقم ٤١٢٥ .
- ابن **الشحنة** ، روض المناظر في أخبار الأوائل والأواخر - مخطوط بالمكتبة الأهلية بباريس تحت رقم ١٥٣٨ .

ابن الشحنة ، لسان الحكام في معرفة الأحكام - مخطوط بالمكتبة
الأهلية بباريس تحت رقم ٩٣٥ .

ابن ظهيرة ، الفضائل الباهرة في محاسن مصر والقاهرة - مخطوط
بالمكتبة الأهلية بباريس تحت رقم ١٧٦٧ .

ابن قاضى شهبة ، الاعلام بتاريخ الاسلام - مخطوط باكسفورد.
تحت رقم ١٤٣ .

اقبغا الخاصكى ، التحفة الفاخرة في ذكر رسوم خطوط القاهرة -
مخطوط بالمكتبة الأهلية بباريس تحت رقم ٢٢٦٥ .

الاکرمى ، البسيط في الشروط - مخطوط بالمكتبة الأهلية بباريس.
تحت رقم ٩٣٣ .

الباعونى ، أرجوزة في الخلفاء والسلاطين - مخطوط بالمتحف
البريطانى تحت رقم ٢/١٥٥٠ .

الباعونى ، اللحة الأشرافية والبهجة السنية - مخطوط بالمكتبة
الأهلية بباريس تحت رقم ١٦١٥ .

البرزالى ، المقتفى لتاريخ الشيخ شهاب الدين أبو شامة - مخطوط
بمكتبة أحمد الثالث باسطنبول تحت رقم ٢٩٥١ .

البنبى ، العقود الدرية في الأمراء المصرية - مخطوط بالمكتبة
الأهلية بباريس تحت رقم ١٦٠٨ .

بيبرس النوادر ، التحفة الملوكية في الدولة التركية - مخطوط
مصور بمكتبة جامعة القاهرة تحت رقم ٢٤٠٢٩ .

بيبرس النوادر ، زبدة الفكرة في تاريخ الهجرة - مخطوط بالمتحف
البريطانى تحت رقم ٢٣٣٢٥ .

الترکمانى ، كتاب اللمع في الحوادث والبدع - مخطوط ببرلين
تحت رقم ١٦٨١ .

**التيجاني ، تحفة العروس ومتعة النفوس - مخطوط بالمكتبة
الأهلية بباريس تحت رقم ٥٨٨٧ .**

**الجرواني ، الكوكب المشرق فيما يحتاج اليه الموثق - مخطوط
بالمكتبة الأهلية بباريس تحت رقم ١٠٤٧ .**

**الجزري ، حوادث الزمان - مخطوط بالمكتبة الأهلية بباريس
تحت رقم ٦٧٣٩ .**

**الجعفري ، بهجة السالك والمسالك في تاريخ الخلفاء والسلاطين
والملوك - مخطوط بالمكتبة الأهلية بباريس تحت رقم
١٦٠٧ .**

**الجعفري ، الجوهر الثمين في أخبار الخلفاء والسلاطين ، مخطوط
بالمكتبة الأهلية بباريس تحت رقم ١٦١٧ .**

**الجوهري ، أنباء الهصر في أبناء العصر - مخطوط بالمكتبة الأهلية
بباريس تحت رقم ١٧٩١ .**

**الخالدي ، ديوان الانشاء - مخطوط بالمكتبة الأهلية بباريس تحت
رقم ٤٤٣٩ .**

**الذهبي ، تاريخ الاسلام وطبقات مشاهير الاعلام - مخطوط
بمكتبة آياصوفيا باسطنبول تحت رقم ٣٠١٤ .**

**الذهبي ، العبر في أخبار من غير - مخطوط بالمكتبة الأهلية بباريس
تحت رقم ٥٨١٩ .**

**الذهبي ، معرفة القراء الكبار على الطبقات والاعصار - مخطوط
بالمكتبة الأهلية بباريس تحت رقم ٢٠٨٤ .**

**السخاوي (شمس الدين) ، اللرة المضيئة في المآثر الاشرفية -
مخطوط بالمكتبة الأهلية بباريس تحت رقم ١٦١٥ .**

**السخاوي (علي بن أحمد) ، تاريخ مصر - مخطوط مصور بمعهد
المخطوطات بباريس تحت رقم ١٢٩ .**

السقاعي ، تالى كتاب وفيات الأعيان - مخطوط بالمكتبة الأهلية
بباريس تحت رقم ٢٠٦١ .

السيوطى ، اكام العقيان فى أحكام الخصيان - مخطوط بالمكتبة
الأهلية بباريس تحت رقم ٢٨٠٠ .

السيوطى ، بلبل الروضة - مخطوط بدار الكتب المصرية تحت
رقم ٢٠ .

السيوطى ، منتقى ينبوع فيما زاد على الروضة من الفروع -
مخطوط بدار الكتب المصرية تحت رقم ٥٢١ .

الشجاعى ، تاريخ السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون وبنيه -
مخطوط ببرلين تحت رقم ٩٨٣٣ .

الصدىقى ، الكواكب السائرة فى أخبار مصر والقاهرة - مخطوط
بالمكتبة الأهلية بباريس تحت رقم ١٨٥٢ .

الصدىقى ، قطف الأزهار من الخطط والآثار - مخطوط بالمكتبة
الأهلية بباريس تحت رقم ١٧٦٥ .

الصفدى ، أعيان العصر وأعيان النصر - مخطوط بمكتبة طوبقاي
سراى باسطنبول تحت رقم ٢١٤ ، ٢١٦ .

الصفدى ، إلواقى بالوفيات - مخطوط مصور بمعهد المخطوطات
العربية تحت رقم ٥٦٥ .

العمرى ، مسالك الابصار فى ممالك الامصار - مخطوط بدار
الكتب المصرية تحت رقم ٥٥٩ معرفة عامة .

العينى ، تاريخ البدر فى أوصاف العصر - مخطوط بالمتحف
البريطانى تحت رقم ٢٢٣٦٠ .

العينى ، الشماريخ فى التواريخ - مخطوط باكسفورد تحت
رقم ٦٠ .

العيني ، عقد الجمان في تاريخ أهل الزمان - مخطوط باسطنبول .
تحت رقم ٢٣٩١ - ٢٣٩٤ .

القيصراني ، النور اللائح والدر الصادح في اصطفاء مولانا الملك
الصالح - مخطوط بالمكتبة الأهلية بباريس تحت
رقم ١٧٠٨ .

مرعي بن يوسف ، نزهة الناظرين في من ولي مصر من الخلفاء
والسلاطين - مخطوط بالمكتبة الأهلية بباريس تحت
رقم ١٨٢٧ .

المقتضى ، بذل النصائح الشرعية فيما على السلطان وولاية الأمور
وسائر الرعية - مخطوط بالمكتبة الأهلية بباريس تحت
رقم ٢٤٥١ .

المقرئى ، المقفى - مخطوط بالمكتبة الأهلية بباريس تحت رقم
٢١٤٤ ، وبلیدن تحت رقم ١٣٦٦ .

• • • ، نزهة الانسان في ذكر تاريخ الملوك والأعيان - مخطوط
بالمكتبة الأهلية بباريس تحت رقم ١٧٦٩ .

النويرى ، نهاية الارب في فنون الأدب - مخطوط بالمكتبة الأهلية
بباريس تحت رقم ١٥٧٣ ، ١٥٧٧ - ١٥٧٩ ، ١٥٨٧
- ١٥٨٨ .

اليونيني ، ذيل مرآة الزمان في تاريخ الأعيان - مخطوط بمكتبة
أحمد الثالث باسطنبول تحت رقم ٢٩٠٧ .

٢ - مصادر عربية منشورة

- ابن الاخوة ، معالم القرية في احكام الحسبة ، لندن ١٩٣٨ .
- ابن الاكفانى ، نخب الذخائر في اخبار الجواهر ، القاهرة ١٩٣٩ .
- ابن اياس ، بدائع الزهور في وقائع الدهور - طبعة بول كالة
ومحمد مصطفى ، القاهرة ١٩٦٠ - ١٩٦٣ .
- ابن اياس ، كتاب تاريخ مصر المشهور ببدايع الزهور في وقائع
الدهور ، بولاق ١٨٩٣ - ١٨٩٥ .
- ابن بسام ، نهاية الرتبة في طلب الحسبة ، بغداد ١٩٦٨ .
- ابن بطوطة ، رحلة ابن بطوطة ، باريس ١٩٦٨ .
- ابن تغرى بردى ، منتخبات من حوادث الدهور في مدى الايام
والشهور ، كاليفورنيا ١٩٣٠ - ١٩٤٢ .
- ابن تغرى بردى ، النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة ، طبعة
دار الكتب المصرية ١٩٣٠ - ١٩٧٢ ، وطبعة كاليفورنيا
١٩٠٩ - ١٩٣٦ .
- ابن تغرى بردى ، المنهل الصافي والمستوفى بعد الوافى القاهرة ١٩٥٦
- ابن تغرى بردى ، مورد اللطافة فيمن ولى السلطنة والخلافة ،
كمبردج ١٧٩٢ .
- ابن تيمية ، مجموعة فتاوى ، القاهرة ١٣٢٦ هـ .
- ابن الجيعان ، التحفة السنية باسماء البلاد المصرية ، القاهرة
١٨٩٨ .
- ابن الحاج العيسرى ، المدخل ، القاهرة ١٩٢٩ .
- ابن حجر العسقلانى ، انباء الغر ، القاهرة ١٩٦٩ - ١٩٧٢ .

- ابن حجر العسقلانى ، الدرر الكامنة فى أعيان المئة الثامنة ، حيدر آباد ١٩٢٩ - ١٩٣٢ .
- ابن حجر العسقلانى ، رفع الاصر عن قضاة مصر ، القاهرة ١٩٥٧
- ابن خلدون ، كتاب العبر وديوان المبتدا والخبر فى أيام العرب والبربر ، القاهرة ١٨٦٧ - ١٨٦٨ .
- ابن دقماق ، الانتصار لواسطة عقد الامصار ، القاهرة ١٨٩٣ .
- ابن زنبيل ، آخر المماليك ، القاهرة ١٩٦٢ .
- ابن الزيات ، الكواكب السيارة فى ترتيب الزيارة ، بولاق ١٩٠٧ .
- ابن شاکر الكتبى ، فوات الوفيات ، القاهرة ١٩٥١ .
- ابن شاهين الظاهرى ، زبدة كشف الممالك ، باريس ١٨٩٤ .
- ابن طولون ، مفاكهة الخلان فى حوادث الزمان ، القاهرة ١٩٦٤ .
- ابن عبد الظاهر ، الروض الزاهر فى سيرة الملك الظاهر ، رسالة دكتوراه لم تطبع محفوظة بمكتبة مدرسة الدراسات الشرقية والافريقية بلندن .
- ابن عبد الظاهر ، تشریف الأيام والعصور بسيرة الملك المنصور ، القاهرة ١٩٦١ .
- ابن عبد الظاهر ، السلطان الملك الاشرف خليل ، القاهرة ١٩٠٢ .
- ابن عبدون ، رسالة جامعة لفنون نافعة فى شراء الرقيق وطلب العبيد ، القاهرة ١٩٥٤ .
- ابن العماد ، شذرات الذهب فى أخبار من ذهب ، القاهرة ١٩١٢ - ١٩٣٣ .
- ابن الفرات ، تاريخ ابن الفرات ، بيروت ١٩٣٦ - ١٩٤٢ .
- ابن كثير ، البداية والنهاية فى التاريخ ، القاهرة ١٩٣٢ - ١٩٣٩ .

ابن الوردى ، تنمة المختصر فى أخبار البشر ، القاهرة ١٨٧٠ - ١٨٧١ .

أبو الفداء ، المختصر فى أخبار البشر ، القاهرة ١٩٠٧ - ١٩٠٨ .
أحمد عبد الرازق ، دراسات فى المصادر المملوكية المبكرة ،
القاهرة ١٩٧٤ .

أحمد ممدوح حمدى ، معدات التجميل فى متحف الفن الإسلامى ،
القاهرة ١٩٥٩ .

الأدقوى ، الطالع السعيد الجامع أسماء نجباء الصعيد ، القاهرة
١٩٦٦ .

أنور زقلمة ، الممالك فى مصر ، القاهرة ١٩٣٠ .

جمال محرز ، من التصوير الإسلامى فى القرن ٨ هـ / ١٤ م -
كتاب الحيوان للجاحظ - مجلة كلية الآداب - جامعة
القاهرة المجلد ١٤ (١٩٥٢) .

جمال محرز ، من التصوير المملوكى - نسخة من كتاب دعوة
الأطباء لابن بطلان - مجلة معهد الدراسات العربية -
القاهرة ١٩٦١ .

حسن الباشا ، الألقاب الإسلامية فى الوثائق والتاريخ ، القاهرة
١٩٦٠ .

حسن الباشا ، الفنون والوظائف على الآثار العربية ، القاهرة
١٩٦٦ - ١٩٦٧ .

حكيم أمين عبد السيد ، قيام دولة المماليك الثانية ، القاهرة
١٩٦٧ .

الدوادارى ، كنز الدرر أو الدرر الفاخر فى سيرة الملك الناصر ،
القاهرة ١٩٦٠ .

الذهبنى ، كتاب دول الإسلام ، حيدرآباد ١٩٤٥ - ١٩٤٦ .

الذهبي ، سير الاعلام والنبل ، القاهرة ١٩٥٧ - ١٩٦٢ .
 زكى مبارك ، التصوف الاسلامي في الأدب والأخلاق ، القاهرة
 ١٩٣٨ .

زينب فواز ، الدر المنثور في ربات الخدور ، بولاق ١٣١٢ هـ .
 السيكي ، كتاب معيد النعم ومبيد النقم ، لندن ١٩٠٨ .
 السخاوي ، الضوء اللامع لأهل القرن التاسع ، القاهرة ١٣٢٥ -
 ١٣٥٥ هـ .

السخاوي ، التبر المسبوك في ذيل السلوك ، بولاق ١٨٩٦ .
 سعاد ماهر ، عقود الزواج على المنسوجات الاثرية ، القاهرة ١٩٦٠ .
 سعيد عبد الفتاح عاشور ، العصر الماليكي في مصر والشام ،
 القاهرة ١٩٦٥ .

سعيد عبد الفتاح عاشور ، المجتمع المصري في عصر سلاطين
 المماليك ، القاهرة ١٩٦٢ .

سعيد عبد الفتاح عاشور ، مصر في عصر دولة المماليك البحرية ،
 القاهرة ١٩٥٩ .

سهر القلماوي ، ألف ليلة وليلة ، القاهرة ١٩٦٠ .

السيد الباز العريني ، المماليك ، بيروت ١٩٦٧ .

سيرة الظاهر بيبرس ، القاهرة ١٩٢٦ .

السيوطي ، حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة ، القاهرة
 ١٨٨١ - ١٨٨٢ .

الشرييني ، هز القحوف في شرح قصيدة أبي شادوف ، بولاق
 ١٨٩٠ .

الشعراني ، لطائف الممن والأخلاق ، القاهرة ١٣١١ هـ .

الشعراني ، لواقح الأنوار القدسية في بيان العهنود الحمدية ،
القاهرة ١٣١١ هـ .

الشوكانى ، البدر الطالع بمحاسن من بعد ، القاهرة ١٣٤٨ هـ .
الصيرفى ، نزهة النفوس والابدان في تواريخ الزمان ، القاهرة
١٩٧٠ - ١٩٧١ .

ظاهر الطناحى ، الف ليلة وليلة ، القاهرة ١٩٥٨ .

عباس العقاد ، المرأة في القرآن ، القاهرة (بدون تاريخ) .

عبد الحميد يونس ، خيال الظل ، القاهرة ١٩٦٥ .

عبد الله بن عبد الظاهر ، الألفاظ الخفية في السيرة الشريفة
السلطانية الملكية الاشرفية ، ليبزج ١٩٠٢ .

عبد اللطيف ابراهيم ، دراسات تاريخية وأثرية في وثائق من عصر
السلطان الغورى ، رسالة دكتوراه محفوظة بمكتبة
جامعة القاهرة .

عبد المنعم ماجد ، نظم دولة سلاطين المماليك ورسومهم في مصر ،
القاهرة ١٩٦٤ - ١٩٦٧ .

على ابراهيم حسن ، دراسات في تاريخ المماليك البحرية ، القاهرة
١٩٤٨ .

عمر رضا كحالة ، أعلام النساء في عالمي العرب والاسلام ، دمشق
١٩٥٩ .

العيسى ، الزوض الزاهر في سيرة الملك الظاهر ططر ، القاهرة
١٩٦٢ .

العيسى ، السيف المهند في سيرة الملك المؤيد ، القاهرة ١٩٦٨ .

القلقشندي ، صبح الأعشى في صناعة الانشاء ، القاهرة ١٩١٤ -
١٩٢٨ .

- كمال سامح ، العمارة الاسلامية في مصر ، القاهرة . ١٩٧٠ .
- الكندى ، كتاب الولاة والقضاة ، لندن ١٩١٢ .
- محمد جمال الدين سرور ، دولة الظاهر بيبرس ، القاهرة . ١٩٦٠ .
- محمد جمال الدين سرور ، دولة بنى قلاوون في مصر ، القاهرة . ١٩٤٧ .
- محمد مصطفى ، صفحات لم تنشر من بدائع الزهور لابن اياس ، القاهرة ١٩٥١ .
- محمود رزق سليم ، عصر سلاطين المماليك ونتاجه العلمى والادبى ، القاهرة ١٩٤٦ - ١٩٦٢ .
- مفضل بن ابي الفضائل ، كتاب النهج السديد والدر الفريد فيما بعد تاريخ ابن العميد ، باريس ١٩١١ .
- المقرئزى ، السلوك في معرفة دول الملوك ، القاهرة ١٩٣٤ - ١٩٧٢ .
- المقرئزى ، المواعظ والاعتبار في ذكر الخطط والآثار ، بولاق ١٢٧٠ هـ .
- اليونينى ، ذيل مرآة الزمان في تاريخ الاعيان ، حيدر آباد ١٩٥٤ .
- ١٩٦١ .

٣ - المصادر الأجنبية

- Abd Ar-Râziq (Ahmad),** Un document concernant le mariage des esclaves au temps des Mamlûks,, JESHO. III/3 (1970), pp. 309 — 314.
- Abd Ar-Râziq,** Les Peignes égyptiens dans l'art de l'islam, Syria, XLIX (1972).
- Abd Ar-Râziq,** Trois fondations féminines dans l'Egypte mamlouke, REI, XLI/I (1973).
- Amar (Emile),** La valeur historiques de l'ouvrage biographique intitulé al-Manhal as-Sâfî, Mélanges Hartwig Derenbourg. Paris : Ernest Leroux (1909), pp. 245 — 254.
- Ashtor (Eliyahu),** Le Coût de la vie dans l'Egypte médiévale, JESHO, III (1960), pp. 56 — 57.
- Ashtor,** l'Evolution des prix dans le Proche-Orient à la basse-époque. JESHO, IV (1961), pp. 15 — 46.
- Ashtor,** Histoire des prix et des salaires dans l'Orient médiéval. Paris, 1969.
- Ashtor,** Some unpublished sources for the Bahrî Period, Studies in Islamic History and Civilization, éd. Uriel Heyd. (Scripta Hiërosolymitana, IX). Jerusalem : Hebrew University, 1961, pp. 11 — 30
- Ayalon (David),** The Circassians in the Mamlûk Kingdom. JAOS, LXIX. — 1949 — pp. 135 — 147

Ayalon, L'Esclavage du Mamelouk. (Oriental Notes and Studies, no. 1). Jerusalem : Israël Oriental Society, 1951.

Ayalon, Studies on the structure of the Mamlûks army, BSOAS, XV/2 (1953) pp. 203 — 228; XV/3 (1953), pp. 448 — 476; XVI/I (1954), pp. 57 — 90.

Balog (Paul), The Coinage of the Mamlûk sultans of Egypt and Syria, New — York, 1964.

Balog, History of the dirham in Egypt from the Fatimid conquest, to the collapse of the Mamlûk Empire, RN III (1961), pp. 109 — 146.

Belin (M.), Fetoua relatif à la condition des Zimmis, et particulièrement des chrétiens en pays musulmans depuis l'établissement de l'islamisme, jusqu'au milieu du 8e siècle de l'hégire, JA, XVIII (1851); XIX (1852).

Belon (Pierre), Les Observations de plusieurs singularités et choses mémorables trouvées en Grèce, Asie, Judée, Egypte, Arabie, et autres pays étrangers, Paris, 1838.

Berchem (Max Van) Matériaux pour un corpus inscriptionum arabicarum, I, Egypte, MIFAO, t. 19, Le Caire, 1894 — 1903.

Berchem, Matériaux pour un corpus inscriptionum arabicarum, II, Syrie, MIFAO, t. 43 — 44, Le Caire, 1922 — 1927.

- Brocklemann (Carl)**, Geschichte des arabischen Litteratur, t. I — II, et 3 supplements éd. Leiden: E. J. Brill, 1945 — 1949.
- Cahen (Claude)**, Les Chroniques arabes concernant la Syrie, l'Egypte, et la Mésopotamie de la conquête arabe à la conquête ottomane dans les bibliothèques d'Istanbul, REI, IV (1936), pp. 333 — 362.
- The Cambridge history of Islam**, t. I — II éd. P.M. Holt Ann K.S. Lambton et Bernard Lewis, Cambridge, 1970.
- Carré (Jean-Marie)**, Voyageurs et écrivains Français en Egypte, I — II, Le Caire, 1956.
- Chastel (André)**, Italie renaissance méridionale, 1460 — 1500, s. d.
- Darrâg (Ahmad)**, L'Egypte sous la règne de Barsbây, Damas, 1961.
- Devonshire (R.L.)** L'Egypte musulmane, Paris, 1926.
- Djalâl (M.)**, Essai d'observations sur les rites funéraires en Egypte actuelle relevées dans certaines régions campagnardes: REI (1937), pp. 131 — 296.
- Dopp (H.P.)**, Le Caire vu par les occidentaux du Moyen âge, XXIII (1950); XXIV (1951); XXVI (1953).
- Dopp**, Traité d'Emmanuel Piloti sur le passage en Terre Sainte (1420), Paris 1958.

Dozy, Dictionnaire détaillé des noms des vêtements chez les Arabes, Amsterdam, 1845.

Dozy, Supplément aux dictionnaires arabes, t. I — II, Paris, 1966.

Encyclopédie de l'Islam Id. et 2e éd. (jusqu'à présent ont paru : t. I — II).

Ernst (Hans), Die mamlukischen sultansurkunden des Sinai — Klosters. Wiesbaden : Otto Harrassowitz, 1960.

Fabri (F.), Fratrī felīcis Fabri Evagatorium in Terram Sanctam, Arabiae et Aegypti peregrinationes, éd. C.D. Hassler, t. I — III, Stuttgart, 1843 — 1849.

Fahmy (Mansour), La condition de la femme dans la tradition et l'Evolution de l'islamisme, Paris, 1913.

Farès (Bishr), Le Livre de la thériaque, Le Caire, 1953.

La femme musulmane, ses droits et ses devoirs, Paris, s.d.

Fischel (Walter J.), Ascencus Barcoch, Arabica, VI (1959), pp. 57 — 74, 152 — 172.

Frescobaldi (L.), — **Sigoli (S.)** : Viaggi in Terrasanta, a cura di C. Angelini, Firenze, 1944. Visit to the holy places of Egypt. Sinai, Palestine and Syria in 1384 by Fres-

cobaldi, Gucci et Sigoli, translated from the Italian by the Bellorini. E. Hoade, Jerusalem, 1945.

Gaudrefroy-Demombynes (M) La Syrie à l'époque des mamelouks; d'après les auteurs arabes, Paris, 1923.

Gérard de Nerval, Voyage en Orient. t. I, Paris 1964.

Goitein, A Mediterranean Society, t. I, Berkeley and Los Angeles. 1967

Goitein, Sprichwörter und Redensarten aus Zentral-Jemen, Leipzig, 1934.

Goitein, Slaves and slavegirls in the Cairo geniza records, Arabica IX (1962).

Gottheil — Worrel, Fragments from the Cairo Genizah in the Freer Collection, New York, 1927.

Haarmann (Ulrich), Quellenstudien zur frühen Mamlukenzeit, Freiburg 1. Br.; D. Robischon, 1969.

Harff (Ritter Arnolds von Coln), Die Pilgerfahrt des durch Italien, Syrien, Aegyptien, Arabien, Aethiopien, Nubien, Palastina, die Türkei; Frankreich und Spanien, Coln, 1860.

Heyd (W.) Histoire du commerce du Levant au Moyen Age, éd. française t. I — II, Leipzig, 1923.

Hauteceur et Wiet, les Mosquées du Caire, Paris, 1932.

Jomier (J.) Le Mahmal et la Caravane égyptienne des pèlerins de la Mecque, XIIIe — XXe siècles, Le Caire, 1953.

Kahle (Paul), The Arabic shadow play in Egypt, JRAS. (1940), pp. 21 — 24.

Kahle, A Gypsy woman in Egypt in the thirteenth century A.D. Journal of the Gypsy Lore society, Edinburg, XXIX (1950) pp. 11 — 15.

Labîb (Subhî), The Problem of the bid'a in the light of an arabic manuscript of the 14th. Century, JESHO, VII (1964), pp. 191 — 196.

Lane (Edward), The Manners and customs of the modern egyptians, London, 1966.

Lane-Poole (Stanley), Cairo, sketches of its history monuments and social life, London, 1892.

Lane-Poole, A History of Egypt in the middle ages, London, 1901.

Lane-Poole, Social life in Egypt, London, 1884.

Laoust (Henri), Les gouverneurs de Damas sous les Mamlouks et les premiers Ottomans (658 — 1156) (1260 — 1744), Traduction des Annales d'Ibn Tûlûn et d'Ibn Gum'a, Damas, 1952.

- Lapidus** (Ira M.), Muslim cities in the later Middle Ages, Cambridge, 1967.
- Larrivaz** (F.), Les saintes pérégrinations de Bernard de Breydenbach. Le Caire, 1904.
- Lecerf** (J.), Note sur la famille dans le monde arabe et islamique, Arabica, I (1956).
- Letts** (F. S. A.), The Pilgrimage of Arnold of Harff, London, 1946.
- Little** (Donald), An introduction to Mamlûk historiography, Wiesbaden, 1970.
- Lucas** (A.), Ancient Egyptian materials and industries. London, 1962.
- Malipiéro** (D.), Annali Veneti, Archivio storico italiano, VII, pt. 2. — (1843).
- Mardrus** (J.C.), Le livre des mille et une nuits, t. I — VIII, Paris, 1965.
- Al-Masry** (Youssef), Le drame sexuel de la femme dans l'Orient arabe, Paris, 1962.
- Massignon** (Louis), La cité des Morts au Caire, BIFAO, I — VII (1957), pp. 25 — 79.
- Mayer** (L.A.) Mamlûk Costume, Geneva, 1952.
- Mayer**, Saracenic Heraldry, Oxford, 1933.
- Milliot** (Louis), Introduction à l'étude du droit musulman, Paris, 1953.

Al-Munadjjid (Salâh ad-Dîn), Le Manuscrit arabe jusqu'au Xe s. de l'H.; tom. I, Le Caire, 1960.

Nainar (S.M.H.), Arab geographer's Knowledge of Southern India, Madras, 1942.

Pauty (E.), Les Palais et les maisons d'époque musulmane au Caire, Le Caire, 1932.

Pauty, Les Hammâms du Caire, Le Caire, 1933.

Pearson (J.D.), Index Islamicus, Cambridge, England, 1962 — 1967.

Pesle, La femme musulmane dans le droit, la religion et les moeurs, Rabat, 1946.

Piloti (E.), L'Egypte au commencement du XVe siècle, d'après le traité d'Emmanuel Piloti de Crète, incipit 1420, avec une introduction et des notes par P.H. Dopp, Le Caire, 1950.

Popper (W.), Egypt and Syria under the Circassian sultans 1382 — 1468 A.D., systematic notes to Ibn Taghrîbirdî's chronicles of Egypt, t. XV — XV, Berkeley : University of California Press, 1955 — 1957.

Prost (Claude), Les revêtements céramiques dans les monuments musulmans de l'Egypte, le Caire, 1917.

Quatremère (M.), Histoire des sultans mamlouks de l'Egypte, t. I — II, Paris 1844 — 1845.

Répertoire chronologique d'épigraphie arabe. t. I — XVI, Le Caire.

Revan (E.), Mohamet et les origines de l'Islamisme, Revue de deux-monds, décembre 1851.

Rice (D.S.), Blazons of Mamluk ladies. BSOAS. (1951) pp. 573 — 578.

Sadeque (S.E.), Baybars the first of Egypt. Oxford, 1956.

Sauvaget (Jean), Noms et surnoms des mamelouks. JA. CCXXXVIII (1950) pp. 31 — 58.

Schefer (C.), Le Voyage d'Outremer de Jean Thénau, Paris, 1864.

Schefer, Voyage du magnifique et très illustre chevalier Domenico Trevisan, Paris 1864.

Schregle (Götz), Die sultanin von Ägypten : Sagarat ad-Durr in der arabischen Geschichtsschreibung und Literatur. Wiesbaden, 1961.

Serjeant (R.B.), Material for the history of Islamic textiles, AI (1942 — 1945), IX, pp. 54 — 95; X, pp. 71 — 104; XI, pp. 98 — 105; XIII — XIV, pp. 75 — 117, XV — XVI, pp. 29 — 86.

Sourdél (D. et J.), Civilisation de l'Islam classique, Paris, 1968.

Strauss (E.), A History of the Jews in Egypt under the rule of the Mamluks, t. I — II, Jerusalem 1944 — 1951.

Tafur (Pero), Travels and adventures, London, 1926.

Uzzano (Giovanni di Antonio), La pratica della mercatura, dans Pagnini, Della decima, IV, Lisbonne — Lucques, 1766.

Wiet (G.), Les Biographies du manhal sâfi, Le Caire, 1932.

Wiet, L'Historien Abûl Mahâsin, BIE, XII (1929 — 1930), pp. 89 — 105.

Wiet, Histoire des Mamlouks Circassiens, t. II, Le Caire, 1945.

Wiet, Journal d'un bourgeois du Caire, t. I — II, Paris, 1955 — 1960.

Wiet, Inscription Mobilière de l'Egypte musulmane; JA, CCXLVI (1958).

Wiet, Lampes et bouteilles en verre émaillé. Le Caire, 1929.

Wiet, Matériaux pour un corpus inscriptionum arabicarum, Egypte, MIFAO, L II (II).

Wiet, Objets en cuivre, le Caire, 1932.

William (C. Hayes), The scepter of Egypt, Cambridge 1959.

Al-Yâfi (Abdallah), La condition privée de la femme

dans le droit de l'Islam (Thèse dactylographiée), Paris, 1925.

Zambaur (De.) Manuel de genealogie et de chronologie pour l'histoire de l'Islam, Hanovre, 1927.

Zampetti (Pietro), Vittore Carpaccio, Edizioni Alfieri Venezia, 1963.

Zetterstéen (K.V.), Beiträge zur Geschichte des Mamlûkensultane in den jahren 650 — 741 den: Higre nach arabischen handschriften, Leiden, 1919.

فهرس

صفحة

مقدمة	٥
الفصل الأول :	
مكانة المرأة في المجتمع	٩
الفصل الثاني :	
دور المرأة في الحياة العامة	٢٥
الفصل الثالث :	
سلطان المرأة وتفوذها	٤٧
الفصل الرابع :	
الزواج	٥٩
الفصل الخامس :	
الامسرة	٩٥
الفصل السادس :	
الزينة	١٣٧
ثبت المصادر والمراجع	١١٩

تم الايداع بدار الكتب تحت رقم ١٧٢٨ لسنة ١٩٧٥

دار الجيل للطباعة ١٤ صفر الفيلو - النجالة
تليفون ٩٠٥٢٩٦

النشر
مكتب الشريف وسعيد وأفت
١٩ (أ) ش البيت الزيتون

دار الجبل للطباعة ١٢ قصر اللؤلؤة - الجبل
تليفون ٩٠٥٢٩٦